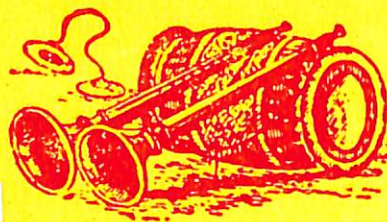


# இல்லச் சடங்குகளில் நலம் பயக்கும் திருமுறைகள்



Acc.No. 30792

தொகுப்பாசிரியர்:  
திருவாசக முற்றோதுதல் திலகம்  
சைவ சித்தாந்தப் புலவர்

K. சுப்பிரமணியம், B.E.,

முன்னாள் கலைமையின் பொறியாளர்



## இல்லச் சடங்குகளில் நலம் பயக்கும் திருமுறைகள்

6.12.98 ஞாயிற்றுக்கிழமை

அருள்மிகு நெல்லையம்பர் கோவிலில் நடைபெற்ற  
441வது திருவாசக முற்றோதுதல் வழிபாட்டு  
18ம் ஆண்டு நிறைவு விழா அரங்கின்  
பெரிய சபாபதி திருமுன்பு திருக்கயிலாய பரம்பரை  
செங்கோல் ஆதீனம் குருமகா சந்நிதானம் சீர்வளர்சீர்  
கல்யாண சுந்தர சத்திய ஞான பண்டார  
சந்நிதி அவர்கள் தலைமை அருளாசியுரையுடன்  
வெளியிடப் பெற்றது.

தொகுப்பாசிரியர்

**K. சுப்பிரமணியம், B.E.,**

தலைவர்

திருவுருமாமலை திருப்புகழ் சபை  
திருவாசக முற்றோதுதல் வழிபாட்டுக்குழு  
திருநெல்வேலி.

**நூல் கிடைக்குமிடம்**

**K. சுப்பிரமணியம்**  
7A, கௌதமர் தெரு,  
கிழக்குத் தாம்பரம்,  
சென்னை - 59.

**S. குழந்தைவேலு**  
27, முன்றாவது தெரு,  
சிதம்பரநகர்,  
தூத்துக்குடி - 628 008.

# இல்லச் சடங்குகளில் ஒதுவதற்குரிய திருமுறைப் பதிகங்களின்

## அட்டவணை

### முதற்பகுதி

பக்கம்

|           |                                                                                           |       |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|           | இறைவனிடம் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டிய விண்ணப்பம்                                              | 14,15 |
|           | நால்வர் துதி                                                                              | 16    |
|           | விநாயகர் துதி                                                                             | 16    |
|           | முருகன் துதி                                                                              | 16    |
| பதிகம் 1  | தோடுடைய செவியன் திருஞானசம்பந்தர் குருவருள் பெற்றவுடன் அருளிய திருப்பதிகம்                 | 17    |
| பதிகம் 2  | கூற்றாயினவாறு திருநாவுக்கரசர் குருவருள் பெற்றவுடன் அருளிய திருப்பதிகம்                    | 20    |
| பதிகம் 3  | பித்தாபிறைஞ்சு சந்தரர் குருவருள் பெற்றவுடன் அருளிய திருப்பதிகம்                           | 22    |
| பதிகம் 4  | திருநெடுங்களப்பதிகம் மனச்சோர்வின்றி செயல்பட திருஞானசம்பந்தர் அருளியது                     | 24    |
| பதிகம் 5  | கோளறு பதிகம் (கோள்களால் இடையூறு வராமல் காக்கும்) திருஞானசம்பந்தர் அருளியது                | 26    |
| பதிகம் 6  | திருநீற்றுப்பதிகம் எல்லாப்பேற்றிணையும் நல்கும் திருஞானசம்பந்தர் அருளியது                  | 29    |
| பதிகம் 7  | துஞ்சலும் துஞ்சலிலாத மந்திரமும் மருந்துமாக விளங்கும் அஞ்செழுத்துப்பதிகம் திருஞானசம்பந்தர் | 30    |
| பதிகம் 8  | காதலாகிக் கசிந்து " "                                                                     | 32    |
| பதிகம் 9  | சொற்றுணைவேதியன் " திருநாவுக்கரசர்                                                         | 34    |
| பதிகம் 10 | மற்றுப் பற்றெனக்கின்றி " சந்தரர்                                                          | 35    |

## இரண்டாம் பகுதி

முதற்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள திருப்பதிகங்கள் முழுவதும்  
ஒதப் பெற்று அதனைத் தொடர்ந்து அந்தந்த சடங்குகளில்  
சிறப்பாக ஒதப்பெற வேண்டிய திருப்பதிகங்களின்

### அட்டவணை

| I         | திருமண உறுதிநாள்                                    | பக்கம்               |
|-----------|-----------------------------------------------------|----------------------|
| பதிகம் 11 | " மண்ணில் நல்ல வண்ணம்<br>திருஞானசம்பந்தர்           | 38                   |
| பதிகம் 12 | " திருமணஞ்சேரிப்பதிகம் "                            | 40                   |
| பதிகம் 13 | " திருவேதிசூழப்பதிகம் "                             | 41                   |
| பதிகம் 14 | " திருவிளையாடற்புராணப் பாடல்கள்<br>பரஞ்சோதி முனிவர் | 43                   |
| II        | திருமாங்கல்யத்திற்குப் பொன்னுருக்குதல் பதிகம் 11    | 38                   |
| பதிகம் 15 | " " திருப்பாகரம்<br>திருஞானசம்பந்தர்                | 45                   |
| பதிகம் 16 | " " பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்<br>சுந்தரர்             | 47                   |
| III       | முகூர்த்தக் கால்நாட்ட                               | பதிகங்கள் 11, 14, 15 |
| IV        | திருமணநாள்                                          | பதிகம் 11            |
| V         | மறுவீடு கிரஹப்ரியவேசம்                              | பதிகம் 11, 15        |
| VI        | வளைகாப்பு சீமந்தம்                                  |                      |
| பதிகம் 17 | நன்றுடையானை                                         | திருஞானசம்பந்தர் 50  |
| பதிகம் 18 | முத்திலங்கு முறுவல்                                 | " 52                 |
| பதிகம் 19 | மட்டுவார் குழலாளொடு                                 | திருநாவுக்கரசர் 53   |
| பதிகம் 20 | குருகாம் வயிரமாம்                                   | " 54                 |
| பதிகம் 21 | போற்றித் திருஅகவல்                                  | மணிவாசகர் 57         |

## VII பிறந்த குழந்தைக்கு நாமம் சூட்டுதல்

|           |              |                  |    |
|-----------|--------------|------------------|----|
| பதிகம் 22 | பாடகமெல்லடி  | திருஞானசம்பந்தர் | 63 |
| பதிகம் 23 | போகமார்த்த   | "                | 65 |
| பதிகம் 24 | ஏடுமலி       | "                | 67 |
| பதிகம் 25 | தளிரிள       | "                | 68 |
| பதிகம் 26 | உள்ளாறதோர்   | திருநாவுக்கரசர்  | 70 |
| பதிகம் 27 | ஆதிக்கண்ணாள் | "                | 71 |
| பதிகம் 28 | செம்பொன்     | சுந்தரர்         | 74 |
| பதிகம் 29 | ஒருருவாயின   | திருஞானசம்பந்தர் | 76 |

## VIII அன்னப்பிரசன்னம்

|           |                   |                 |    |
|-----------|-------------------|-----------------|----|
|           |                   | பதிகம் 15       |    |
| பதிகம் 30 | அன்னம் பாலிக்கும் | திருநாவுக்கரசர் | 78 |

## IX குழந்தையின் முதலாவது பிறந்தநாள் விழா

பதிகங்கள் 22லிருந்து 30 முடிய

பதிகம் 15

## X குழந்தைக்கு காத குற்றல், தலைமுடி எடுத்தல்

பதிகம் 23

|           |                   |                  |    |
|-----------|-------------------|------------------|----|
| பதிகம் 31 | அவ்வினைக்கிவ்வினை | திருஞானசம்பந்தர் | 79 |
|-----------|-------------------|------------------|----|

## XI குழந்தைக்கு கல்வி புகட்டும் விழா பதிகங்கள் 11,15, 29

|           |                   |                  |    |
|-----------|-------------------|------------------|----|
| பதிகம் 32 | இடரினும் தளரினும் | திருஞானசம்பந்தர் | 81 |
| பதிகம் 33 | திருச்சாழல்       | மணிவாசகர்        | 83 |
| பதிகம் 34 | சகல கலா வல்லிமாலை | குமரகுருபரர்     | 86 |

## XII புதுவீடு புகுமனை விழா

பதிகங்கள் 11, 22லிருந்து 30 முடிய பதிகம் 15

## XIII வீட்டில் குடிதண்ணீர், ஆழ்க்கிணறு வெட்டுதல்

பதிகம் 15

|           |                |           |    |
|-----------|----------------|-----------|----|
| பதிகம் 35 | அடைக்கலப்பத்து | மணிவாசகர் | 87 |
|-----------|----------------|-----------|----|

## XIV பெண் குழந்தைக்கு பூப்புனித தீராட்டு விழா

பதிகங்கள் 22 லிருந்து 30 முடிய

பதிகம் 15

|           |                          |           |    |
|-----------|--------------------------|-----------|----|
| பதிகம் 36 | திருக்கழுக்குன்றப்பதிகம் | மணிவாசகர் | 89 |
| பதிகம் 37 | திருவெம்பாவை             | "         | 91 |

திருக்கயிலாய பரம்பரை செங்கோல் ஆதீனம்  
குருமகாசந்திதானம்

சீர்வளர் சீர் கல்யாண சுந்தர சத்திய ஞான மண்டார சந்திதி  
அவர்கள் ஆசியுரை.

மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெலாம்  
வையகமும் துயர்தீர்கவே

எல்லா மக்களுக்கும், சகல விதமான ஜீவராசிகளுக்கும்  
ஓர் ஒற்றுமை இருக்கிறது. இந்த ஒற்றுமையானது எந்த  
உயிர்களும் துன்பத்தையே விரும்புவதில்லை.  
இன்பத்தையே பெற வேண்டுமென ஒவ்வொரு உயிரும்  
எண்ணுவது இயல்பு. இவ்விற்பம் இருவகைப்படுகிறது.  
சிறிற்பம், பேரின்பம் எனப்படும். பேரின்பமே  
சிறந்ததென நாமறிவோம். இப்பேரின்பம் பெற்றுப்  
பெருவாழ்வு அடைய சிவத்தைப் பெற வேண்டும்.  
சிவத்தைப் பெற தவத்தைச் செய்ய வேண்டும்.  
அத்தவமோ காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கச் செய்யும்  
திருமுறைகளையே ஓதுவதுவேயாகும். ஓதுவது வேறு,  
படிப்பது வேறு. கண்ணீர் மல்கி ஓதுவதே பேரானந்தப்  
பெருவாழ்வளித்து நலம் பல பயக்கும்.

“பெருகலாந்தவம் பேதமை தீரலாம்

திருகலாகிய சிந்தை திருத்தலாம்

பருகலாம் பரமாய தோரானந்தம்

மருகலானடி வாழ்த்தி வணங்கவே” - திருநாவுக்கரசர்

எனவே அங்கவீனங்களில்லாத நல்ல மானிடப்  
பிறவியைப் பெற்ற நாம் வாழ்நாளில், துன்பம், கவலை,  
பிணி இவை நீங்கி நல்வாழ்வு பெற, இறப்பும் பிறப்பும்  
அற்றவனாகிய முழுமுதற்கடவுள் சிவபெருமானை  
நினைந்து, அவனுடைய பெருமையினை யெண்ணி  
அவனுடைய திருவிளையாடல்களையும் அடியார்களுக்கு  
அருளிய அருட்செயல்களையும் உணர்ந்து நினைந்து

உள்ளம் உருகிப் போற்றி வழிபடுதலேயாகும். ஆதி அந்தமில்லா அரும்பெருஞ்சோதியாய் அருள்பாலிக்கும் சிவபெருமானையே வணங்கும் சைவ சமயஞ்சாரும் ஊழ் பெற்றும் திருமுறையினால் பெறும் பயனை பெறாதிருக்கிறார்கள். இத்திருமுறையே நமக்குரிய வேதநூலாகும். அதுவே சாத்திரமும் தோத்திரமுமாகும். "எனதுரை தனதுரையேயாக" என்று திருஞானசம்பந்தப் பெருமானும், தமிழ்மாலை பாடுவித்து, "என் சிந்தை மயக்கறுத்த திருவருளினை" என்று திருநாவுக்கரசுப் பெருமானும், சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருக்கு சொற்றமிழ்பாடுக அர்ச்சனை பாட்டேயாகுமென சிவபெருமானும் நமக்காக நாம் உய்வு பெற பேரின்பம் பெற அருளிப்பாடிய நூல்களே திருமுறையாகும்.

எனவே இல்லச்சடங்குகளில் திருமுறைகளைப் போற்றிப் பாடுவது மிகவும் நலம் பயக்கும். மேலும், திருமுறை ஓதுகின்ற ஓதுவா முர்த்திகளை அடியவர்களைச் சிறப்பித்து ஆதரிக்க வேண்டுவது நமது கடமையாகும். அவர்களை இல்லங்களில் நடக்கும் விசேட நாட்களில் அழைத்து ஓதும்படி செய்தல் வேண்டும். திருமுறைகளும், அந்தந்த விசேட சடங்குகளுக்குரிய திருமுறைப்பதிகங்களும் இந்நூலில் திருமுறை திரட்டாக வெளிவருகின்றது.

இத்திருமுறையின் பெருமையினை உணர்ந்தும் சிவபூசனை புரிந்தும் தாம் பெறுகின்ற இன்பம் இவ்வையகமும் பெற வேண்டுமே என நினைந்த இஞ்சினீயர் சுப்பிரமணியபிள்ளை அவர்கள் திருமுறைகளைத் தொகுத்து இந்நூலினை வெளியிடுவது மிகச் சிறந்த பெரும் பணியாகும். பெரிதும் பாராட்டுகின்றோம். மென்மேலும் இவர்கள் சிவம்பெருக்கும் சிவத்தொண்டு வளர்ந்தோங்கவும், சகல நலன்களும் பெற்றுய்யவும் அழகிய திருச்சிற்றம்பலமுடையான் திருவருளை சிந்திக்கின்றோம். வந்திக்கின்றோம். வாழ்த்துகின்றோம்.

ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்

பேராசிரியர் பூ. சாம்பசிவம் ஏம்.ஏ.பி.டி.

முன்னாள் கல்லூரி முதல்வர்

சிவமந்திரம் 5, நான்காம் தெரு, சிதம்பரநகர், தூத்துக்குடி-8.

நூலறிபுலவர் குலபதி தமிழாளியார், கல்விக்குரிசில், சைவப்பாதிரியார்

## அணிந்துரை

இல்லச்சடங்குகளில் நலம் பயக்கும் திருமுறைகள் என்னும் நூலைக் கண்ணுற்றேன். நூல் இரு பகுதிகளாயுள்ளது. முதற்பகுதியில் கணபதி, முருகன், நால்வர்துதி, மூவர் முதலிகளின் முதற்பாடல், சோர்வகற்றல், கோளறு பதிகம், செல்வம் மல்கல், பஞ்சாக்கரப் பதிகம், ஆகியன பொதுவாக நாட்டுக்கேற்ற நற்றமிழ்ப் பாடல்களும், 2வது பகுதியில் பூப்புனித நீராட்டு, திருமணம் உறுதி செய்தல், பொன்னுருக்கல், முகூர்த்தக்கால் நாட்டல், திருநாண்பூட்டு, மறுவீடு, வளைகாப்பு, பேர்கூட்டல், முதற் பிறந்த நாள், காது குத்தல், அன்னப் பிரசன்னம், அட்சராப்பியாசம், புதுமனை புகல், கிணறு அமைத்தல் முதலிய வீட்டிற்கேற்ற வெண்டமிழ்ப் பாடல்களும் அமைந்துள்ளன.

எல்லாப் பிறப்பினும் மேலாஞ் சிறப்புடைத்து மக்கட்பிறவியேயாகும். மக்கள் தாம் கற்பன கற்று, நன்னெறியொழுதிக் கடவுளை வழிபட்டுப் பேரின்பம் எய்துதற்குரியர். ஆற்றிவுடைய மக்கள் கற்று நிற்கும் கருவியே மனம் எனப்படும் புத்தியாகும். இதுவே ஆறாவது அறிவு, இத்தகு மனமுடையவனே மனிதன் எனப்பெற்றான். தெய்வ நம்பிக்கையும் தெய்வ வழிபாடும் உடைய தெய்வ நெறியினைச் சமயம் என்பர். சமய உண்மைகளைத் தேர்ந்து தெளிந்து கடைப்பிடித்து ஒழுகுவதே கற்றதனாலாய் பயனாகும். சமய உண்மைகளை நிலை நாட்டுவது அருள் நூல்களேயாகும். ஆன்றோரகத்து அருளால் உந்தப்பட்டு அவர் வாயிலாக வெளிப்போந்து ஈறின்றி நிலை பெற்றோங்கும் "தெருளும் மெய்க்கலைகளே" அருள் நூல்களாம்.

"கழுமல நகர்ப் பழுதிலிறை யெழுது மொழி தமிழ் விரகன் வழி மொழிகள் மொழிதகையவே" என்றும் "நித்தமா ஏத்தும் ஊருளான் எனதுரை தனதுரையாக" என்றும் திருஞான சம்பந்தர் மறைமொழிகளால் நம் சமய குரவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருமுறைகள், சிவபெருமான் அருளிய அருள் முறைகளே என்பது நன்கு புலனாகும்.

சிவநெறியாகிய சித்தாந்த சைவத்திற்குரிய அருள்நூல்கள், பன்னிரு திருமுறைகள் ஆகும். செந்நெறிக் கண் நிற்கத்துணைபுரியும் திருவருட் செந்தமிழ் நூல்களாம் திருமுறைகளைச் சைவ சமய நல்லார் நாள்தோறும் வழிபட்டுய்யக் கடமைப்பட்டவர். கற்றதனாலாய பயனென்கொல் வாலறிவன் நற்றாள் தொழார் எனின், என திருவள்ளுவரும் "மாலற நேயம் மலிந்தவர் வேடமும் ஆலயந்தானும் அரனெனத் தொழுமே" என மெய்கண்டாரும் அருளிச் செய்துள்ளனர்.

சைவத் திருமுறைகளே திருக்கோயில்களிலும் இல்லத்து விழாக்களிலும் ஓதப்பட்டன. இவ்வருள் தமிழ்ப்பாடல்களே மறை இலங்கு மந்திரங்களாம். திருமுறைப் பாடல்கள் அனலால் அழியவில்லை. புனல் கொண்டு போகவில்லை. மறைக் கதவினைத் திறந்தன. முதலை வாய்ப் பாலனை வரவழைத்தன. என்பருவைப் பெண்ணாக்கின முதலிய அருளிச் செயல்களை வரலாறு கூறும் பொன்னும் பொருளும் கண்ணும் கல்வியும் தந்தருளும், பிணி நீக்கும், இடர்களையும், பகை போக்கும், காலனை விரட்டும், சிவகதி விளைக்கும்.

இத்துணைச் சொல்லொணாச் சிறப்பமைந்த அருள் நூல்களாகிய திருமுறைப்பாடல்களை நம் இல்லங்களில் நடக்கும் விழாக்களில் சடங்குகளில் விசேடங்களில் ஒதினால் நலமெலாம் விளையும். எவ்வெவ் விழாவுக்கு எந்தெந்தப் பாடல்களைப் பாடினால் பலன் கிட்டும் என உணர்ந்தும் பட்டறிவால் உணர்த்தப்பெற்றும் அதற்கு உரியதாம் பாடல்களைத் தெளிந்து தொகுத்துத் திருவருட்டுணையால் வெளியிட்டிருக்கும் சிவபூசைச் செல்வர்க்குச் சைவத் தமிழ் உலகம் பெரிதும் கடப்பாடுடைத்து.

இவ்வருள் நூல் தொகுப்பாசிரியர் சிவத்திரு. குழ. சுப்பிரமணியன், பி.ஈ., அவர்களாவர். பணிநிறைவு பெற்ற மின்துறைத் தலைமைப் பொறியாளர். நெல்லைத் திருவுருமாமலை (குறுக்குத் துறை) திருப்புகழ் சபை திருவாசக முற்றோதுதற் குழுவின் தலைவர், சைவ சித்தாந்தப்புலவர் திருவாசக முற்றோதல் திலகம், திருவாசகச் சீர் பரவுவார், திருவாசக ஒளிவிளக்கு, சிவநெறி திருத்தொண்டர் என்ற சிறப்புப் பட்டங்கள் பெற்றவர். 35வயது முதல் சிவபூசை செய்பவர். இல்லத்தில் தனியாக 18 ஆண்டுகள் 12 திருமுறைகள் பாராயணம் செய்தவர். 30 பேர்களுடன் 7 ஆண்டுகள் மாதம் ஒரு திருமுறையாக சித்திரை முதல் பங்குனி ஈறாகத் தவறாது ஒதுபவர். தருமையாதீனத்தில் 3 ஆண்டுகளாகக் குருபூசையில் திருமுறை வேள்வி புரிகின்றவர். திருவையாற்றில் ஆடி அமாவாசை அப்பர் கயிலைக் காட்சி விழாவில்

அன்பர் குழாத்துடன் 10 நாட்கள் 12 திருமுறைகள் முற்றோதுதல் செய்கிறவர். நெல்லை டவுனில் சந்தான குரவர் குருபூசையில் 14 மெய்கண்ட சாத்திரங்களையும் முற்றோதுதல் செய்பவர். குமரகுருபர சுவாமிகள் பிரபந்தங்களை 9 மணி நேரத்தில் முற்றோதுகிறார். நெல்லையப்பர் திருக்கோயிலில் உள்ள ஆதி சுயம்புலிங்கமாகிய வடபுறம் ஆழத்திலுள்ள சால்வாட்சுவரப்பெருமான் திருமுன் மாதந்தோறும் 2வது வியாழனில் அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு முழுவதையும் ஒதுகிறார். 50வது திருவாசக முற்றோதுதலில் 51 திருவாசக பதிக உரையாக பொன்விழாமலர் வெளியீட்டுள்ளார். 300வது திருவாசகமுற்றோதுதல் விழாவில் திருவாசகம் திருஉந்தியார் ஒப்பீடு அரிய நூல் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். பழுத்தமனத்து அடியாராகிய ஆசிரியர், திருமுறைகளில் தோய்ந்த அருட்செல்வர், வெளியிட்டுள்ள நூலிற் கண்ட பதிகங்களை இல்லந்தோறும் விழாக்களில் சடங்குகளில் ஒதியும் ஒதுவித்தும் சைவ நன் மக்கள் உய்தி பெறுவார்களாக. நூலாசிரியர் தண்ணமையாக்கையும் பன்னலப்பேறும் பெற்றுச் சிறந்தோங்க எல்லாம் வல்ல சிவ பரம்பொருளை மனமொழி மெய்களால் இறைஞ்சுகிறேன்.

இவண்,

பூ. சாம்பசிவம்

பேராசிரியர்

திருவள்ளுவரகம்

க. வடிவேலாயுதம் எம்.ஏ., 10, கற்பகவினாயகர் கோயில் தெரு,  
கிழக்கு தாம்பரம்,  
சென்னை-59.

சைவத்திருமுறைகள் சைவர்களின் கருவூலமாகும். அதில் எல்லா நன்மைகளும் நிறைந்துள்ளன. நம் வீட்டு சடங்குகளில் எல்லாம் வெற்றி பெற திருமுறைகளைப் பயன்படுத்தினால் மிகச்சிறந்த பயன்விளையும். பொறியர் திருவாசகமுற்றோதுதல் திலகம் குழ. சுப்பிரமணியம் தொகுத்த திருமுறைத்திரட்டு மிகவும் பயன் உடையதாகும். நம் எல்லாவிழாக்களிலும் அதைப் பயன்படுத்துதல் சிறந்த பயனை அளிக்கும்.

திருமுறைவழியே எல்லாவற்றையும் நிகழ்த்திப் பெறும்  
பயன் அடைவோமாக.

அன்பன்,

கேதாரச்செல்வன்

க. வடிவேலாயுதம்

## பணிந்துரை

இல்லச்சடங்குகளில் நலம் பயக்கும் திருமுறைகள் என்னும் அரியதோர் நூல் ஒன்றினை சிவநெறிச் செல்வர் தலைமை மின்பொறியாளர் (ஓய்வு) உயர்திரு. குழ. சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் செய்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் எனதறிவுக்கு எட்டிய வரை முப்பது ஆண்டுகளாகத் திருமுறைகளில் தோய்வுற்றவர்கள்.

இந்நூலினை எளியேன் படித்துப் பார்த்தபொழுது, அவர்களது திருமுறைப்பற்று தெற்றென புலப்பட்டது. இஃது ஒவ்வொரு சைவ சமயியின் வீட்டிலும் இருக்கவேண்டிய கருவூலம் ஆகும். இந்த நூலின் துணைக்கொண்டு நமது இல்லச் சடங்குகளை நடத்தி வருவோமாயின் எல்லா வல்ல சிவபெருமான் அச்சடங்கின் போது அந்த இல்லத்திற்கு எழுந்தருள்வான் என்பதில் இரண்டாவது கருத்துக்கு இடமில்லை.

எனது இனிய ஓதுவாமுர்த்திகளையும் சைவ சமய சகோதர சகோதரிகளையும் எளியேன் கேட்டுக்கொள்வது என்னவென்றால் இந்நூலின் படி ஒன்று எப்போதும் உங்களிடம் இருக்கவேண்டும் என்பதே.

எல்லா வல்ல இடைமருதீசன் நம் அனைவரையும் காத்தருள்வானாக.

திருவிடைமருதூர்

8.5.98

அடியார்க்கு அடியேன்

சித்தாந்த வித்யா சாகரம்,

கு. வைத்தியநாதன்,

இயக்குனர்,

திருவாவடுதுறை ஆதீன சைவ  
சித்தாந்த நேர்முகப் பயிற்சி மையம்,

## சித்தாந்த வித்யாநிதி சு. சண்முகவேல்

திருவாவடுதுறை ஆதீன சிந்தாந்தப் பேராசிரியர்

161, தேவர்புரம் ரோடு,

தூத்துக்குடி - 628 005. போன் : 323588

### அணிந்துரை

திராவிட வேதங்கள் என்று போற்றப்பெறும் ஆளுடையபிள்ளையார் முதலிய சமயகுரவர்களால் அருளிச் செய்யப்பட்ட பன்னிரு திருமுறைகள் ஒரு கண்ணாகவும், மெய்கண்டார் முதலிய சந்தான குரவர்களால் அருளிச் செய்யப்பட்ட தமிழ் ஆகமங்கள் மற்றொரு கண்ணாகவும் கொண்டு போற்ற வேண்டியது உண்மைச் சைவர்களின் இலக்கணமாம். திருமுறைப்பதிகங்களை ஓதும் பயன், வேறு எவற்றினாலும் கிட்டாத பயன்களை கிட்டுவிக்கும் என்பது சைவச் சான்றோர் கண்ட அனுபவ உண்மை.

ஆயினும் மேற்படி தமிழ் வேதங்கள் ஆயிரக்கணக்கான பாடல்களாக இருப்பதால் அவற்றை முழுவதும் ஒரே நிகழ்ச்சியில் ஓதுவது என்பது சிவாலய முனிவர் போன்ற சாமுசித்தர்க்கும் அரிது என்பது சரித்திரம் புகட்டிய உண்மை. ஆகவே சமயச் சான்றோர் பலர் எந்தெந்த சந்தப்பங்களில் எவ்வெவ்வற்றை ஓதிப் பயன் பெறலாம் என்று பலவேறு வகையாக முன்பு தொகுத்து வழங்கினர். பயன்தரும் பதிகங்கள் என்ற வரிசையில் சிறுநூல்கள் நிறைய இதுவரை வந்துள. ஆயினும் அவ்வரிசையில் சைவர்களின் பல்வேறு இல்லச்சடங்குகளில் ஓதுவதற்கு தொகுத்து வெளியிட்டதாக அடியேன் அறியவில்லை. அப்படிப்பட்ட நல்முயற்சியில் இறங்கி பெருமை பெறுகிறார் ஒருவர். ஆத்தூர் சைவத்திரு. ஏ. எஸ். குழந்தைவேலுப்பிள்ளை அவர்களின் தவப்புதல்வரான சைவத்திரு. கே. சுப்பிரமணியபிள்ளை என்ற திருநாமத்தை உடையவரே ஆவர். அரசின் மிக உயர்ந்த பதவியை அலங்கரித்த அவரின் சிறப்பை விட, அவர் சைவ சமயத்திற்கு ஆற்றிய பணியே சிறப்புடைத்து என்பது அடியேன் கருத்து.

பன்னிரு திருமுறை முற்றோதுதல் என்ற சிவ புண்ணியத்தை

சிவாலயங்கள், அன்பர்களின் இல்லங்கள் ஆகியவற்றில் பலமுறை நடத்திக் காட்டிய சைவப்பெருஞ்சீலர் அவர் என்ற உண்மையை சைவ உலகம் நன்கறியும். இல்லச் சடங்குகளில் ஓதற்கு உரிய திருமுறைப் பதிகங்கள் இரு பகுதிகளாக தொகுத்துள்ளார். இதன் விளக்கம் முன்னுரையில் தொகுப்பாசிரியரே தந்துள்ளார்.

எல்லாப் பதிகங்களும் மிகப் பொருத்தமாக தொகுக்கப்பட்டமை, நூலாசிரியரின் திருமுறைப் பயிற்சியைத் தெற்றன விளக்கும். சான்றாக ஒன்றைக் குறிப்பிட விழைகின்றேன். குழந்தைகளுக்குக் கல்வி புகட்டும் நன்னாளில் (வித்யாரம்பம்) திருச்சாழலை ஓதலாம் என்று அறிவுறுத்துகிறார். இச்சடங்கை முற்காலத்தில் பெரியோர் விஜயதசமி அன்று செய்வார். இப்பழக்கம் தற்காலத்தில் அருகி உள்ளது. பிறவி தொட்டு ஊமையாக விளங்கிய பௌத்த சமயத்தைச் சார்ந்த ஈழமன்னனின் மகளைப் பேச வைத்ததோடு அவளைக் கொண்டே பௌத்த குருமார்களின் கேள்விக்கணைகளுக்குத் தக்க விடை இருக்குமாறு செய்து அற்புதம் நிகழ்த்திய மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் பதிகம் அன்றோ அது! இந்த அற்புத வரலாற்றை 96 பாடல்களால் கடவுண் மாமுனிவர் வாதவூர் அடிகள் புராணத்தில் விளக்கியிருக்கிறார் பிறவி ஊமைப் பெண்ணையே பேச வைத்த சிறப்புடைய அப்பதிகம் குழந்தைகட்கு கல்வி புகட்ட வல்ல ஆற்றல் உடையது என்பதைக் கூறவும் வேண்டுமோ? இதுபோன்ற ஆற்றல் உடையனவே ஏனைய பதிகங்களும்.

இச்சிறு தொகுப்பு சைவ நன்மக்கட்கு ஓர் வரப்பிரசாதம் எனக் கூறினால் மிகை ஆகாது. இத் தொகுப்பாசிரியரின் முயற்சியை பாராட்டுவதோடு அமையாமல் அதன் நற்பயனையும் துய்க்குமாறு சைவ மக்களை வேண்டிக் கொள்கிறேன். இச் சைவச் சான்றோர் சைவத்திரு. கே. சுப்பிரமணியபிள்ளை அவர்கள் நூறாண்டு வாழ்ந்து இன்னும் சைவப்பணிகள் பல செய்யப் பணிக்குமாறு ஸ்ரீகாந்திமதி உடனுறை நெல்லையப்பரின் திருவடிகளைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

சித்தாந்த வித்யாநிதி. சு. சண்முகவேல்  
திருவாவடுதறை ஆதீன சித்தாந்தப் பேராசிரியர்  
161, தேவர்புரம் ரோடு, தூத்துக்குடி-3.

## முகவுரை

இறைவன் திருவருள் பதிக்கப்பெற்று அருள் உணர்வோடு இறைவன் மீது பாடப்பெற்ற திருமுறைப்பாடல்கள் அன்றும் இன்றும் மனித குலம் உள்ளவரை வாழ்வின் துணையாக நின்று நம்மை ஆற்றப்படுத்தி வாழச் செய்வன. எனவே தான்,

சைவத்தின் மேல் சமயம் வேறில்லை அதில் சார்  
சிவமாம் தெய்வத்தின் மேல் தெய்வம் இல்லெனும் நான்மறைச்  
செம்பொருள் வாய்ந்த சீர்திருத்தேவாரமும் திருவாசகமும்  
உய்வைத்தரச் செய்த நால்வர் பொற்றாள் எம் உயிர்த்துணையே  
என்ற பாடல் எழுந்தது.

வாழ்விற்குத் துணை நிற்பது இறைவன் திருவருள் ஒன்றே. திருவருளைப் பெறுவதற்கு எளிய துணையாய் விளங்குவது திருமுறைகள் அது எப்படி? என்ற கேள்வி எழலாம். நமக்கும் அன்பின் பெருகிய அர்ச்சனை பாட்டேயாகும். என்று இறைவனே சுந்தரார்க்கு உணர்த்தி அவரைத் தமிழ்மாலை பாடவைத்தது உலகு அறியும்.

உலக நடைமுறையில் வீட்டில் பெண்ணுக்கோ பிள்ளைக்கோ திருமணம் நிச்சயம் செய்தவுடன் கோவிலுக்குப் பாக்கு வைத்து விட்டுத்தான் மற்றக் காரியங்கள் செய்யும் வழக்கம் இன்றும் பரவலாக உள்ளது. ஆனால் அதே கோவிலில் இறைவன் சந்நிதியில் ஒரு நிமிடமாவது நின்று மனம் உருகி திருமுறைப் பாடல்களைப் பாடி நிற்பவரைத் தேடித்தான் வேண்டும்.

திருஞான சம்பந்தர் திருமறைக்காட்டிலிருந்து மதுரையில் சமணர்கள் கொடுமைகளிலிருந்து பாண்டி நாட்டைக் காப்பாற்ற புறப்பட்ட பொழுது அப்பர் நானும் கோளும் சரியில்லை என்று தடுத்த பொழுது வேயுறு தோளி பங்கன் என்ற திருப்பதிகம் பாடி உடன் புறப்பட்டார். சமண ஒழிந்தது. சைவம் வேருன்றியது. திருவருள் துணை நின்றது. அத்தகைய திருவருளே நாம் ஒவ்வொருவரும் வாழ்க்கையில் தேடிப் பெறவேண்டிய பொருள் என்பதை நமக்கு உணர்த்தும் பதினோறாம் திருமுறைப்பாடல் வருமாறு:

"அருளே உலகெலாம் ஆள்விப்பது ஈசன்  
அருளே பிறப்பு அறுப்பதானால் - அருளாலே  
மெய்ப்பொருளை நோக்கும் விதியுடையேன் எஞ்ஞான்றும்  
எப்பொருளுமாவது எனக்கு"

வேண்டும். ஆனால் இறைவன் திருவருளைப் பெறுவதற்கு மட்டும் ஒவ்வொருவரும் ஆசைப்படவேண்டும் என்று உணர்த்துவது எட்டாம் திருமுறையாகிய திருவாசகம். "அருளைப் பெறுவான் ஆசைப்பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே" என்பது திருவாசகம்.

திருக்கோவில்களில் பூசா காலங்களில் திருமுறை ஒதுவார்களைக் கொண்டு தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரியபுராணம் ஆகிய 5 திருமுறைப்பாடல்களைப் பாடி கற்பூர ஆரத்தி செய்யப் பெற்று பூசை நிறைவுறும் மரபு இன்றும் உள்ளது. இறைவன் திருவருள் எளிதில் பெறுவதற்கு இறைவனை நாடி மனம் உருகப் பாட வேண்டும் என்பதை நம்மனோர்க்கு உணர்த்தும் பாங்கிலேயே இம்மரபு இன்றும் உள்ளது.

ஆனால் அந்த ஒப்பற்ற பணியினை திருக்கோவில்களில் செய்து வரும் திருமுறை ஒதுவார்களின் குடும்பங்களின் நிலை என்ன? அவர்களுக்கு கோவில்களில் அளிக்கப்பெறும் அற்ப ஊதியத்தினால் இந்தப் பணி செய்வதற்கு ஆள் இன்றி கோவில்களில் திருமுறை ஒதும் மரபு நின்று விடும் அவலநிலையை எத்தனைபேர் அறிவர்? பெரிய பெரிய திருக்கோவில்களில் இத்தகைய பணிசெய்யும் திருமுறைவாணர்கள் தங்களின் தனிப்பட்ட இசைக் கலையின் திறத்தால் தனிப்பெரும் கச்சேரிகள் நடத்தி வாழ்வில் நலம் கண்டுள்ளனர். அவர்களும் வெகு சிலரே. பெரிய பெரிய விழாக்களில் இத்தகைய திருமுறைவாணர்களை மட்டும் ஆண்டுதோறும் மேடையில் ஏற்றி பணமுடிப்பு வழங்கிப் பாராட்டுவது மகிழ்ச்சிக்கூரியது. ஆனால் அதனால் மட்டும் அவர்களின் அன்றாட வாழ்க்கை நிலை உயர்ந்துவிட முடியாது. அதுமட்டுமல்ல கிராமப்புறங்களில் உள்ள சிவாலயங்களில் பணிசெய்யும் திருமுறை ஒதுவார்களின் நிலை இன்னும் மோசமாக உள்ளது. அருள்நெறியில் புனிதமான பணியை தங்களுடைய வாழ்க்கையாக அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர்களின் நிலையை எவ்வாறு உயர்த்த முடியும்? இது சைவ குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்களின் சிந்தனைக்கு வைக்கப்படும் கேள்வி.

எல்லாச் சைவக்குடும்பங்களும் எண்ணத்தில் ஒருங்கிணைந்து வந்தால் இதற்குத் தீர்வு காண முடியும். அதுதான் நம் இல்லங்களில் அவ்வப்போது வரும் சடங்கு போன்ற சிறிய விசேடங்களில் புரோகிதர், குருக்கள் போன்றவர்களை அழைத்துச் செய்யும் கிரியைகளுடன் திருமுறை ஒதுவாரையும் வரவழைத்து அந்தத்தச் சடங்குகளினால் நலம் பெரிதும் விளைவதற்குரிய திருமுறைப்பாடல்களை அவரைக்கொண்டு பாடச்செய்து தகுந்த சன்மானம் அளித்துப் போற்றுவது. இத்தகைய

சிறு விசேஷங்கள் ஒரு கிராமத்தைச் சுற்றிய வட்டாரத்தில் ஒவ்வொரு மாதமும் பல குடும்பங்களில் வந்து கொண்டே இருக்கும். அந்த வட்டார ஒதுவாரையே ஒவ்வொருவரும் பயன்படுத்துவதன் மூலம் அவர் வாழ்வில் இப்பொழுதுள்ள நிலையைவிட மலர்ச்சி ஏற்படும் என்பதில் ஐயம் இல்லை.

முந்திச் செய் நல்வினைப் பயனால் எனது தந்தையார் ஆத்தார் ஏ.எஸ். குழந்தைவேலுப்பிள்ளை அவர்கள் காலை 3 மணிக்கு எழுந்த நேரத்திலிருந்து இடையறாது தேவாரப்படல்களை வாயாரப்பாடி திருமுறை உணர்வால் வளர்ந்து சிறியேனுடைய வாழ்வில் ஒவ்வொரு விசேஷத்திலும் ஒதுவாரைக்கொண்டு திருமுறைகளை ஒதச் செய்து செயல்பட்டு வந்துள்ளேன். சிறியேனுக்கு 30 வயதிலேயே சிவதீக்கையும் தொடர்ந்து சிவபூசையும் கைவரப்பெற்றதுடன் பன்னிரு திருமுறை முழுவதும் ஆண்டுதோறும் முழுமையாகப் பாராயணம் செய்து வந்த பக்குவத்தினால் பிறர் உதவியின்றி விசேடங்களில் அந்தப்பணி செய்யும் தகுதி எனக்கு உண்டென்றாலும் ஒதுவார்கள் நலம் கருதி விசேடங்களில் அவர்களையே நாடிப் பயன்கொண்டு செயல்பட்டுள்ளேன். அந்த நெறி இன்னும் பரவலாக ஒவ்வொரு சைவ குடும்பத்திலும் மலர வேண்டும் என்பது பரந்தநோக்கம். இவ்வாறு ஒவ்வொரு இல்லச்சடங்குகளிலும் விழாக்களிலும் ஒதுவதற்குரிய திருமுறைப்பாடல்கள் யாவை? என்று எங்களுக்குத் தெரியாது என்று கைகளை விரித்துக் காட்டும் சைவக் குடும்பங்களே நிறைய உள்ளன. அப்படிப்பட்டவர்கள் தெரிந்து கொள்ளும் வகையில் இந்நூலில் திருமுறைப்பதிகங்களும் பாடல்களும் தொகுத்து தரப்பட்டுள்ளன. அந்தந்தச் சடங்கில் எத்தகைய நலன்களைப் பெற விழைகின்றார்களோ அதற்குரிய வலிமையைத் தரும் திருமுறைப் பதிகங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அட்டவணைப்படுத்தியுள்ளதால் எல்லா நலன்களும் அந்த இல்லத்தில் நிச்சயம் வாய்க்கப்பெறும் என்பதில் ஐயம் இல்லை.

நால்வர் துதி, விநாயகர் துதி, முருகன் துதி ஆகிய பாடல்களுடன் திருமுறைப்பாராயணம் துவங்கப்பெற வேண்டும். இறையருள் பெறுவதற்கு குருவருள் இன்றியமையாதது.

தெளிவு குருவின் திருமேனி காண்டல்  
தெளிவு குருவின் திருநாமம் செப்பல்  
தெளிவு குருவின் திருவார்த்தை கேட்டல்  
தெளிவு குருவுரு சிந்தித்தல் தானே என்பது திருமுலர் வாக்கு.

இதனை மனதில் நினைந்து, குருவருள் பெற்றவுடன்,

அருளுணர்வால் வெளிப்பட்ட "தோடுடைய செவியின், கூற்றாயினவாறு, "பித்தாபிறை சூடி ஆசிய மூவர் தேவாரப்பதிகங்களை முழுமையாக ஒதப்பெற வேண்டும். எந்தச் செயலும் இடையூறின்றி நடைபெற கோளறு பதிகமும், திருநீற்றின் அடைவே மெய்ப்பொருள் என்பதால் எச்செயலுக்கும் திருநீறே எல்லாப்பேற்றினையும் நல்கும் என்பதையும் நினைந்து திருநீற்றுப்பதிகமும் மின்சச்சோர்வின்றி எடுத்த காரியம் இனிதே நிறைவுபெற திருநெடுங்குளப்பதிகமும், செயற்கரிய செயல்களைச் செய்து உய்திபெற்ற 63 நாயன்மார்களும் அஞ்செழுத்து மந்திரத்தை மனதில் நினைந்து இடர்களை வென்று உய்தி பெற்ற அருள் நெறியினை உணர்வில் கொண்டு அஞ்செழுத்து திருப்பதிகங்கள் நான்கும் முதற்பகுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

எந்த விசேடமாக இருந்தாலும், முதற்பகுதியில் தரப்பட்டுள்ள இத்திருமுறைப்பாடல்களை வரிசைக் கிரமமாக முதற்கண் ஒதி முடிக்க வேண்டும். நேராகவே இரண்டாம் பகுதியில் உள்ள அந்தத் சடங்குகளுக்குரிய திருமுறைப் பதிகங்கள் ஓரிரண்டு மட்டும் பாராயணம் செய்தால் போதாதா? என்று கேட்கலாம். உடம்பில் உள்ள நோய் தீர்க்கும் மருத்துவர் பண்டைய முறைப்படி நோயின் மூலக் காரணத்தை அறிந்து முதற்கண் உடம்பில் உள்ள மலம் போன்ற அடிப்படை குறைபாடுகளை நீக்க சில மருந்துகளைப் பருகச் செய்து பின்னர் நோய்க்குரிய சிறப்பு மருந்துகளை அருந்தச் செய்வது மரபு. அது போன்றுதான் ஆன்மாவைப் பற்றிய அடிப்படை குறைகள் நீங்கும் படி முதற்பகுதியில் அதற்குரிய திருமுறைப்பதிகங்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. இரண்டாம் பகுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள அந்தந்த இல்லச் சடங்குகளில் பெரிதும் நலம் பயப்பதற்குரிய திருமுறைப்பதிகங்களை முதற்பகுதி முடிந்தவுடன் ஒதி சிவபுராணமாகிய திருவாசகத்துடன் பஞ்சபுராணமாக நிறைவு செய்தால் வேண்டிய நலம் கிடைக்கப் பெறும் என்ற கோட்பாட்டில் ஆழ்ந்த சிந்தனையுடன் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒவ்வொரு இல்லச் சடங்கிலும் ஒதுவதற்குரிய திருமுறைப் பாடல்களை ஒதி முடிப்பதற்கு குறைந்த பட்சம் 1 மணி நேரம் ஆகும். எனவே இல்லச் சடங்கு நிகழும் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு ஒரு மணி முன்னதாகவே திருமுறை ஒதுவாரால் பாராயணம் துவங்கப்பட்டால், சடங்கு முடிவதற்குள் திருமுறைப்பாடல்களை நிறைவு செய்து விடமுடியும். இதனை முக்கியமாகக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். மிகவும் தவிர்க்க முடியாத கால கட்டத்தில் இரண்டாம் பகுதியில் உள்ள அந்தந்தச் சடங்கிற்குரிய திருமுறைப்பதிகங்களையாவது பாராயணம் செய்து நலம் பெறுவார்களாக.

இந்நூலில் 60 ஆண்டுகளுக்கு மேல் வாழ்ந்து மணி விழா, பவள விழா, வைரவிழா, முத்து விழா நூற்றாண்டு விழாக்களில் பாராயணம் செய்வதற்குரிய பன்னிரு திருமுறைப்பாடல்கள் அட்டவணையில் சேர்க்கப்படவில்லை. ஏனெனில் அவைகள் மட்டுமே தனி நூலாக அமைகின்றது.

இந்நூலின் மூலம் இந்தந்தச் சடங்குகளுக்கு இந்தந்தத் திருமுறைகள் எனத் திருமுறைவாணர்களைக் கொண்டு நம்பிக்கையுடன் ஒதச் செய்தால் நற்பயன் கிடைக்கும். நலன் பெருகும் என்பதை ஒவ்வொருவரும் அறிய முடிந்து பயன் கொள்வராயின் அதுவே சிறியேன் பெற்ற வாழ்வின் பேறாக அமையும் என்ற மனநிறைவுடன் இந்நூலை எல்லாம் வல்ல பொன்னம்பலக்கூத்தன் திருவடிகளை வணங்கி உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்துவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இவ்வரிய நூலை மிகக் குறுகிய காலத்தில் நல்லமுறையில் அருள் உணர்வோடு அச்சிட்டுத் தந்த ஜெயராம் அச்சகத்தார்க்கும் அவ்வப்போது நூல் முழுவதும் ஒப்பிட்டு பிழை திருத்தி அரும்பணி செய்து உதவிய எனது அருமை நண்பர் சிவபூசை சொ. சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கட்கும், அருளாசி நல்கிய செங்கோல் ஆதீனம் குருமகா சன்னிதானம் பொன்னார் திருவடிகட்கும், அணிந்துரை தந்து சிறப்பித்த சான்றோர் சிவத்திரு. பூ. சாம்பசிவம், சிவத்திரு. பேராசிரியர் க. வடிவேலாயுதம், எம். ஏ., சிவத்திரு கு.வைத்தியநாதன், சிவத்திரு. சு. சண்முகவேல் அவர்களுக்கும் எனது உளங்கனிந்த நன்றியை சமர்ப்பித்து மகிழ்கின்றேன்.

**குழ. சுப்பிரமணியன், பி. இ.,**

(முன்னாள் தலைமை மின் பொறியாளர்)

தலைவர், திருவருமாமலை திருப்புகழ் சபை, திருவாசக

முற்றோதல் வழிபாட்டுக்குழு,

பிளாட் 66, ஸ்டேட் பாங்க் ஆபீசர் காலனி,

மகாராஜநகர்,

திருநெல்வேலி - 627 011.

# ஒவ்வொரு சடங்கிலும் திருமுறைப் பாராயணம் செய்யத் தொடங்கும் முன்னர் இறைவனிடம் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டிய விண்ணப்பம்.

எங்கும் நிறைந்த எல்லாம் வல்ல இறைவனே! வேண்டுவார்  
வேண்டுவதே அருளும் கருணைக் கடலாக விளங்கும் உமது  
திருவடியில் இவ்விண்ணப்பத்தை சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

## 1. திருமண உறுதி விழா

இன்று இவ்வில்லத்தில் நடைபெறும் திருமண உறுதி விழாவின்  
மூலம், செல்வன்.....செல்வி.....  
ஆகிய இவர்களின் திருமணம் தங்கு தடையின்றி நடைபெற

## 2. திருமாங்கல்யத்திற்குப் பொன் உருக்குதல்

இன்று இந்த இல்லத்தில் நடைபெறும் திருமாங்கல்ய பொன்  
உருக்குதல் சடங்கின் மூலம் செல்வி.....  
திர்க்க சுமங்கலியாகப் பல்லாண்டு பலலாண்டு வாழ்வாங்கு வாழ

## 3. முகூர்த்தக் கால்நாட்ட

இன்று இந்த இல்லத்தில் நடைபெறும் முகூர்த்தக் கால்நடும்  
விழாவின் மூலம் புதுமணத்தம்பதியர் இல்லற வாழ்வில் பண்பட்ட  
வாழ்க்கையில் ஊன்றி நலத்துடன் வாழ

## 4. திருமண விழா

இன்றைய திருமண விழாவின் மூலம்  
செல்வன்.....செல்வி.....கருத்து ஒருமித்த தம்பதியராக வள்ளுவர்  
நெறியில் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து சைவ நெறி தழைக்க நன்மக்கள்  
பேற்றினை அளவோடு பெற்று வளமுடன் பல்லாண்டு வாழ.

## 5. மறுவீடு கிரகப் பிரவேசம்

இன்று இவ்வில்லத்தில் புதுமணத் தம்பதிகளாக மறுவீடு கிரகப்  
பிரவேசம் செய்யும் செல்வன்.....செல்வி.....ஆகிய  
இருவரும் உலகம் வியக்கும் வண்ணம் நல்லறம் பேணி,  
பெற்றோரைப் பேணி, குடும்ப நலம் காத்து, சமுதாயம் தழைக்க  
பல்லாண்டு வாழ.

## 6. வளைகாப்பு சீமந்தம்

இன்று இந்த இல்லத்தில் வளைகாப்பு விழாக் காணும்  
திருமதி.....சுகப்பிரவசம் ஆகி தாயும் சேயும் நலம் பெற.

## 7. பிறந்த குழந்தைக்கு நாமம் சூட்டுதல்

இன்று இந்த இல்லத்தில் நாமகரணம் சூட்டப்பெறும் குழந்தை தோன்றில் புகழொடு தோன்றுக என்ற நெறிமுறையில் பல்லாண்டு நலமுடன் வாழ

## 8. அன்னப் பிரயாசம்

இன்று இந்த இல்லத்தில் குழந்தைக்கு முதன்முதலாக அன்னம். ஊட்டப் பெறும் சடங்கின் பயனால், உணவு செறித்து ஆரோக்கியமான உடல் வளம் பெற.

## 9. குழந்தையின் முதலாம் பிறந்த நாள்

இன்று முதலாவது பிறந்த நாள் காணும் செல்வன் / செல்வி எல்லா நலன்களும் பெற்று நிறைந்த ஆயுளும் நிறைந்த கல்வியும் நிறைந்த செல்வமும் பெற்று வளமுடன் பல்லாண்டு வாழ

## 10. குழந்தைக்கு காது குத்துதல், தலைமுடி எடுத்தல்

இன்று முதன்முதலாக தலைமுடி எடுத்து காதுகுத்தல் செய்து காதணி அணியப்பெறும் குழந்தை நோயின்றி என்றும் நல்ல செய்திகளையே கேட்டு நலம் பெற.

## 11. கல்விபுகட்டும் விழா

இன்று முதன் முதலில் கல்விக்குரிய அட்சராப்பியாசம் பெறும் குழந்தை செல்வன் / செல்வி தனக்கு யாரும் நிகரில்லை என்று சொல்லும் அளவில் கல்வியில் தேர்ச்சி பெற்று இவன் தந்தை என்னோற்றாங்கொல் என பிறர் வியக்கும் வண்ணம் வாழ.

## 12. புதுவீடு புகுமனை விழா

இன்று புது வீட்டில் முதன் முதலாகக் குடிபுகும் திரு.....திருமதி.....ஆகிய தம்பதிகள் குழந்தைச் செல்வங்களோடு எல்லா நலன்களும் பெற்று எதிர்காலத்தில் மென்மேலும் சிறப்புகள் எய்தி நீழி வாழ.

## 13. வீட்டில் குடி தண்ணீர் ஆழ்சிணறு வெட்டுதல்

இன்று துவங்கும் இப்பணியின் மூலம் வாழ்விற்கு வேண்டிய சுவையான நீர் தடையின்றி பெற.

## 14. பூப்புனித நீராட்டு விழா

இன்று வாழ்வின் பூப்பு எய்தி மங்கலம் பெறும் இப்பெண் பெண்ணில் பெருந்தக்க யாவுள கற்பென்னும் திண்மை உண்டாகப் பெறின் என்ற குறளுக்கு இணங்க வாழ்ந்து வாழ்வின் எல்லா நலன்களும் பெற

உமது திருவருளை நாடி இத்திருமுறைப் பதிகங்களை உமது திருவடியில் விண்ணப்பம் செய்து பிரார்த்திக்கின்றோம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

### நால்வர் துதி

பூழியர் கோன் வெப்பொழித்த புகலியர் கோன் கழல் போற்றி  
ஆழிமிசைக் கல்மிதப்பில் அணைந்தபிரான் அடிபோற்றி  
வாழி திருநாவலூர் வன்தொண்டர் பதம் போற்றி  
ஊழிமலி திருவாதவூர் திருத்தாள் போற்றி  
சைவத்தின் மேற் சமயம் வேறில்லை அதிற்சார் சிவமாம்  
தெய்வத்தின் மேல் தெய்வம் இல்லெனும் நான்மறைச்  
செம்பொருள் வாய்த்த சீர்திருத் தேவாரமும் திருவாசகமும்  
உய்வைத் தரச் செய்த நால்வர் பொற்றாள் எம் உயிர்த்துணையே.

### விநாயகர் துதி

பிடியதன் உருஉமை கொளமிகு கரியது  
வடிகொடு தனதடி வழிபடும் அவரிடர்  
கடிகண பதிவர அருளினன் மிகுகொடை  
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை யிறையே

### முருகன் துதி

நங்க டம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்  
தென்க டம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்  
தன்க டன்னடி யேனையுந் தாங்குதல்  
என்க டன்பணி செய்து கிடப்பதே  
சமர சூரபன் மாவைத் தடிந்த வேல்  
குமரன் தாதைநற் கோழம்பம் மேவிய  
அமரர் கோவினுக்கு அன்புடைத் தொண்டர்கள்  
அமர லோகம தாளுடை யார்களே

இல்லச் சடங்குகளில் ஒதுவதற்குரிய

திருமுறைப் பதிகங்கள்

முதற் பகுதி பதிகங்கள் I - IO

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் அருளியது

திருப்பிரமபுரம்

பண்: நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

தோடு டையசெவி யன்விடை யேறியோர்

தூவெண் மதிசூடிக்

காடு டையசுட லைப்பொடி பூசியென்

உள்ளங் கவர்கள்வன்

ஏடு டையமல ரான்முனை நாட்பணிந்

தேத்த வருள்செய்த

பீடு டையபிர மாபுர மேவிய

பெம்மா னிவனன்றே.

1

முற்ற லாமையிள நாகமோ டேன

முளைக்கொம் பவைபூண்டு

வற்ற லோடுகல னாப்பலி தேர்ந்தென

துள்ளங் கவர்கள்வன்

கற்றல் கேட்டலுடை யார்பெரி யார்கழல்

கையால் தொழுதேத்தப்

பெற்ற மூர்ந்தபிர மாபுர மேவிய

பெம்மா னிவனன்றே

2

நீர்ப ரந்தநிமிர் புன்சடை மேலோர்

நிலாவெண் மதிசூடி

ஏர்ப ரந்தவின வெள்வளை சேரரன்

உள்ளங் கவர்கள்வன்

ஊர்ப ரந்தவுல கின்முத லாகிய

ஒரு ரிதுவென்னப்

பேர்ப ரந்தபிர மாபுர மேவிய

பெம்மா னிவனன்றே.

3

விண்ம கிழ்ந்தமதி லெய்தது மன்றி

விளங்கு தலையோட்டில்

உண்ம கிழ்ந்துபலி தேரிய வந்தென

துள்ளங் கவர்கள்வன்

மண்ம கிழ்ந்தஅர வம்மலர்க் கொன்றை

மலிந்த வரைமார்பில்

பெண்ம கிழ்ந்தபிர மாபுர மேவிய

பெம்மா னிவனன்றே.

4

ஓருமை பெண்மையுடை யன்சடையன்விடை

யூரும் இவனென்ன

அருமை யாகவுரை செய்ய வமர்ந்தென

துள்ளங் கவர் கள்வன்

கருமை பெற்றகடல் கொள்ளமி தந்ததோர்

காலம் இதுவென்னப்

பெருமை பெற்றபிர மாபுர மேவிய

பெம்மா னிவனன்றே.

5

மறைக லந்தவொலி பாடலோ டாடல

ராகி மழுவேந்தி

இறைக லந்தவின வெள்வளை சோரஎன்

உள்ளங் கவர்கள்வன்

கறைக லந்தகடி யார்பொழில் நீடுயர்

சோலைக் கதிர்சிந்தப்

பிறைக லந்தபிர மாபுர மேவிய

பெம்மா னிவனன்றே.

6

சடைமு யங்குபுன லன்னன லன்னெரி

வீசிச் சதிர்வெய்த

உடைமு யங்குமர வோடுழி தந்தென

துள்ளங் கவர் கள்வன்

கடன்மு யங்குழி சூழ்குளிர் கானலம்

பொன்னஞ் சிறகன்னம்

பெடைமு யங்குபிர மாபுர மேவிய

பெம்மா னிவனன்றே.

7

வியரி லங்குவரை யுந்திய தோள்களை

வீரம் விளைவித்த

உயரி லங்கையரை யன்வலி செற்றென

துள்ளங் கவர்கள்வன்

துயரி லங்குமுல கிற்பல ஷழிகள்

தோன்றும் பொழுதெல்லாம்

பெயரி லங்குபிர மாபுர மேவிய

பெம்மா னிவனன்றே.

8

தாணுதல் செய்திறை காணிய மாலொடு

தண்டா மரையானும்

நீணுதல் செய்தொழி யந்நிமிர்ந் தானென

துள்ளங் கவர் கள்வன்

வாணுதல் செய்மக ளீமுத லாகிய

வையத் தவரேத்தப்

பேணுதல் செய்பிர மாபுர மேவிய

பெம்மா னிவன்றே.

9

புத்த ரோடுபொறி யில்சம னும்புறங்

கூற நெறிநில்லா

ஓத்த சொல்லவுல கம்பலி தேர்ந்தென

துள்ளங் கவர்கள்வன்

மத்த யானைமறு கவ்வுரி போர்த்ததோர்

மாயம் மிதுவென்னப்

பித்தர் போலும்பிர மாபுர மேவிய

பெம்மா னிவன்றே.

10

அருநெ றியமறை வல்ல முனியகன்

பொய்கை யலர்மேய

பெருநெ றியபிர மாபுர மேவிய

பெம்மா னிவன்றன்னை

ஓருநெ றியமனம் வைத்துணர் ஞானசம்

பந்தன் னுரைசெய்த

திருநெ றியதமிழ் வல்லவர் தொல்வினை

தீர்த லெளிதாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

## பதிகம் 2

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளியது

திருவதிகை வீரட்டானம்

நான்காந் திருமுறை பண்: கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

கூற்றா யினவா றுவிலக் ககிலீர்

கொடுமை பலசெய் தனநா னறியேன்

ஏற்றா யடிக்கே யிரவும் பகலும்

பிரியா துவணங் குவெனப் பொழுதும்

தோற்றா தென்வயிற் றினகம் படியே

குடரோ டுதுடக் கிமுடக் கியிட

ஆற்றே னடியே னதிகைக் கெடில

வீரட்டானத் துறையம் மானே.

1

நெஞ்சம் உமக்கே யிடமா கவைத்தேன்

நினையா தொருபோ துமிருந் தறியேன்

வஞ்சம் இதுவொப் பதுகண் டறியேன்

வயிற்றோ டுதுடக் கிமுடக் கியிட

நஞ்சா கிவந்தென் னைநலி வதனை

நணுகா மற்றுரந் துகரந்துமிடர்

அஞ்சே லுமென்னீ ரதிகைக் கெடில

வீரட் டானத் துறையம் மானே.

2

பணிந்தா ரனபா வங்கள்பாற் றவல்லீர்

படுவெண் டலையிற் பலிகொண் டுழல்வீர்

துணிந்தே யுமக்காட் செய்துவா ழுலுற்றால்

சுடுகின் றதுசூ லைதவிர்த் தருளீர்

பிணிந்தார் பொடிகொண் டுமெய்பூ சவல்லீர்

பெற்றுமேற் றுகந்தீர் சுற்றும்வெண் டலைகொண்

டணிந்தீர் அடிகேள் அதிகைக் கெடில

வீரட் டானத் துறையம் மானே.

3

முன்னம் அடியே னறியா மையினால்

முனிந்தென் னைநலிந் துமுடக் கியிடப்  
பின்னை யடியே னுமக்கா னும்பட்டேன்

சுடுகின் றதுஞ் லைதவிர்த் தருளீர்  
தன்னை யடைந்தார் வினைதீர்ப் பதன்றோ

தலையா யவர்தங் கடனா வதுதான்  
அன்ன நடையா ரதிகைக் கெடில

வீரட் டானத் துறையம் மானே.

4

காத்தாள் பவர்கா வலிகழ்ந் தமையால்

கரைநின் றவர்கண் டுகொளென்று சொல்லி  
நீத்தா யகயம் புகநூக் கியிட

நிலைக்கொள்ளும்வழித் துறையொன் றறியேன்  
வார்த்தை யிதுவொப் பதுகேட் டறியேன்

வயிற்றோ டுதுடக் கிமுடக் கியிட  
ஆர்த்தார் புனலா ரதிகைக் கெடில

வீரட் டானத் துறையம் மானே.

5

சலம்பூ வொடுதூ பம்மறந் தறியேன்

தமிழோ டிசைபா டல்மறந் தறியேன்  
நலந்தீங் கிலுமுன் னைமறந் தறியேன்

உன்னா மம்என்நா வில்மறந் தறியேன்  
உலந்தார் தலையிற் பலிகொண் டுழல்வாய்

உடலுள் றுறுஞ் லைதவிர்த் தருளாய்  
அலந்தே னடியே னதிகைக் கெடில

வீரட்டானத் துறையம்மானே.

6

உயர்ந்தேன் மனைவாழ்க் கையுமொண் பொருளும்

ஒருவர் தலைகா வலிலா மையினால்  
வயந்தே யுமக்காட் செய்துவா ழுலுற்றால்

வலிக்கின் றதுஞ் லைதவிர்த் தருளீர்  
பயந்தே யென்வயிற் றினகம் படியே

பறித்துப் புரட்டி யறுத்தீர்த் திடநான்  
அயர்ந்தே னடியே னதிகைக் கெடில

வீரட்டானத் துறையம்மானே.

7

வலித்தேன் மனைவாழ்க் கைமகிழ்ந் தடியேன்  
 வஞ்சம் மனமொன் றுமிலா மையினால்  
 சலித்தா லொருவர் துணையா ருமில்லைச்  
 சங்கவெண் குழைக்கா துடையெம் பெருமான்  
 கலித்தே யென்வயிற் றினகம் படியே  
 கலக்கி மலக்கிட்டுக்கவர்ந் துதின்ன  
 அலுத்தே னடியே னதிகைக் கெடில  
 வீரட்டானத் துறையம்மானே.

8

பொன்போ லமிளிர் வதோர்மே னியினீர்  
 புரிபுன் சடையீர் மெலியும் பிறையீர்  
 துன்பே கவலை பிணியென் றிவற்றை  
 நனுகா மற்றுரந் துகரந் துமிடர்  
 என்போ லிகளும் மையினித் தெளியார்  
 அடியார் படுவ திதுவே யாகில்  
 அன்பே யமையும் மதிகைக் கெடில  
 வீரட்டானத் துறையம்மானே.

9

போர்த்தா யங்கொரா னையின்ஈ ருரிதோல்  
 புறங்கா டரங்கா நடமா டவல்லாய்  
 ஆர்த்தா னரக்கன் றனைமால் வரைக்கீழ்  
 அடர்த்திட் டருள்செய் தவது கருதாய்  
 வேர்த்தும் புரண்டும் விழுந்தும் எழுந்தால்  
 என்வே தனையா னவிலக் கியிடாய்  
 ஆர்த்தார் புனல்கு முதிகைக் கெடில  
 வீரட் டானத் துறையம் மானே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

பதிகம் 3

சுந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளியது

திருவெண்ணைய் நல்லூர்

ஏழாம் திருமுறை பண்: இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பித்தா பிறை குடிபெரு மானேயரு ளாளா

எத்தான்மற வாத்தேநினைக் கின்றேன் மனத் துன்னை

வைத்தாய் வெண்ணைத் தென்மால்

வெண்ணைய் நன்னூராகுட் குறையுள்  
அத்தாவுனக் காளைய் இனி அங்கிலெண்ணைவாமே.

1

நாயேன் பலநூலும்பெனைப் பின் றிமனத் துண்ணைய்  
பேயாய்த்திரித் தெய்த்தேன்யெற லானவருள் பெற்றேன்  
வேயார்பெண்ணைத் தென்மால்

வெண்ணைய் நன்னூராகுட் குறையுள்  
ஆயாவுனக் காளைய் இனி அங்கிலெண்ணைவாமே.

2

மன்னேமற வந்தினைக்கின்றென்மனத் துண்ணைய்.  
பொன்னேமணி ஆகினைவரி றம்பெய்யுரு துந்தி  
மின்னார் பெண்ணைத் தென்மால்

வெண்ணைய் நன்னூராகுட் குறையுள்  
அன்னையுனக் காளைய் இனி அங்கிலெண்ணைவாமே.

3

முடியேன் இனிய் பிறிதென்யெறிந் னுனைப் பெற்றும்புத்தி  
கொடியேன்பல பெய்ய்பெய்யுறாய் பேசுணைநூல்க்கொன்றி  
செடியார் பெண்ணைத் தென்மால்

வெண்ணைய் நன்னூராகுட் குறையுள்  
அடிகேளுனக் காளைய் இனி அங்கிலெண்ணைவாமே.

4

பாதம்பணி வண்ணப்பிழா பண்பம்மது பணியாய்  
ஆதன்பொரு ளைக்கொற்றி ளங்கிலெனரு ளானை  
நாதார் பெண்ணைத் தென்மால் வெண்ணைய் நன்னூராகுட் குறையுள்  
ஆதியுனக் காளைய் இனி அங்கிலெண்ணைவாமே.

5

தண்ணார்மதி ஓடிதழல் போலுத்திரு மேனி  
எண்ணார் புர ழுன்னுமினி யுண்ணாதனை மெய்த்தாய்  
மண்ணார் பெண்ணைத் தென்மால்

வெண்ணைய் நன்னூராகுட் குறையுள்  
அண்ணாவுனக் காளைய் இனி அங்கிலெண்ணைவாமே.

6

ஊனாயுயி ரணையுட லணையுட லணைய்  
வானாய்நில ளணைய்குட லணைய்மலை யணைய்  
தேனார் பெண்ணைத் தென்மால்

வெண்ணைய் நன்னூராகுட் குறையுள்  
ஆனாயுனக் காளைய் இனி அங்கிலெண்ணைவாமே.

7

ஏற்றார்புர மூன்றுமெரி யுண்ணச்சிலை தொட்டாய்  
தேற்றாதென சொல்லித்திரி வேனோசெக்கர் வானீர்  
ஏற்றாய்பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூரருட் டுறையுள்  
ஆற்றாயுனக் காளாய் இனி அல்லே னெனலாமே. 8

மழுவாள்வலன் ஏந்தீமறை யோதீமங்கை பங்கா  
தொழுவாரவர் துயராயின தீர்த்தல்உன தொழிலே  
செழுவார் பெண்ணைத்தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூரருட் டுறையுள்  
அழகாவுனக் காளாய்இனி அல்லே னெனலாமே. 9

காரூர்புன லெய்திக்கரை கல்லித்திரைக் கையால்  
பாரூர்புக மெய்தித்திகழ் பன்மாமணி உந்திச்  
சீரூர்பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூரருட் டுறையுள்  
ஆருரன்எம் பெருமாற்காள் அல்லே னெனலாமே. 10  
திருச்சிற்றம்பலம்.

#### பதிகம் 4

துன்பங்களை நீக்கி இன்பம் தந்தருளும் பதிகம்  
திருநெடுங்களம் பண்: பழந்தக்க ராகம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

மறையுடையாய் தோலுடையாய் வார்சடைமேல் வளரும்  
பிறையுடையாய் பிஞ்ஞுகனே என்றுனைப் பேசினல்லால்  
குறையுடையார் குற்றம் ஓராய் கொள்கையினால் உயர்ந்த  
நிறையுடையார் இடர்களையாய் நெடுங்கள மேயவளே. 1

கனைத்தெழுந்த வெண்டிரைகூழ் கடலிடை நஞ்சு தன்னைத்  
தினைத்தனையா மிடற்றில்வைத்த திருந்திய தேவ நின்னை  
மனத்தகத்தோர் பாடல் ஆடல் பேணியிராப் பகலும்  
நினைத்தெழுவார் இடர்களையாய் நெடுங்கள மேயவளே. 2

நின்னடியே வழிபடுவான் நிமலா நினைக்கருத  
என்னடியான் உயிரை வவ்வேல் என்றடற் கூற்றுதைத்த  
பொன்னடியே பரவி நாளும் பூவொடுநீர் சுமக்கும்  
நின்னடியார் இடர்களையாய் நெடுங்கள மேயவளே. 3

மலைபுரிந்த மன்னவன்றன் மகளையோர் பால் மகிழ்ந்தாய்  
அலைபுரிந்த கங்கை தங்கும் அவிர்ச்சடை யாளுரா  
தலைபுரிந்த பலிமகிழ்வாய் தலைவநின் தாள் நிழற்கீழ்  
நிலைபுரிந்தார் இடர்களையாய் நெடுங்கள மேயவனே.

4

பாங்கினல்லார் படிமஞ்செய்வார் பாரிடமும் பலிசேர்  
தூங்கி நல்லார் பாடலோடு தொழுகழலே வணங்கித்  
தாங்கிநில்லா அன்பினோடுந் தலைவநின் தாள்நிழற்கீழ்  
நீங்கி நில்லார் இடர்களையாய் நெடுங்கள மேயவனே.

5

விருத்தனாகிப் பாலனாகி வேதமோர் நான்குணர்ந்து  
கருத்தனாகிக் கங்கையானைக் கமழ்சடைமேற் கரந்தாய்  
அருத்தனாய் ஆதிதேவன் அடியிணையே பரவும்  
நிருத்தர் கீதர் இடர்களையாய் நெடுங்கள மேயவனே.

6

கூறுகொண்டாய்மூன்றுமொன்றாக் கூட்டியோர் வெங்கணையால்  
மாறுகொண்டார் புரமெறித்த மன்னவனே கொடிமேல்  
ஏறுகொண்டாய் சாந்தமீதென்று எம்பெருமான் அணிந்த  
நீறுகொண்டார் இடர்களையாய் நெடுங்கள மேயவனே.

7

குன்றின் உச்சிமேல் விளங்கும் கொடிமதில் சூழ் இலங்கை  
அன்றி நின்ற அரக்கர்கோனை அருவரைக்கீழ் அடர்த்தாய்  
என்று நல்ல வாய்மொழியால் ஏத்தி யிராப்பகலும்  
நின்று நைவார் இடர்களையாய் நெடுங்கள மேயவனே.

8

வேழவெண்கொம் பொசித்தமாலும் விளங்கிய நான்முகனும்  
சூழ்வெங்கும் நேட ஆங்கோர் சோதியுளாகி நின்றாய்  
கேழல் வெண்கொம் பணிந்தபெம்மான் கேடிலாப் பொன்னடியின்  
நீழல்வாழ்வார் இடர்களையாய் நெடுங்கள மேயவனே.

9

வெஞ்சொல் தஞ்சொல் லாக்கிநின்ற வேடமிலாச் சமணும்  
தஞ்சமில்லாச் சாக்கியருந் தத்துவமொன் றறியார்  
துஞ்சலில்லா வாய்மொழியால் தோத்திர நின்னடியே  
நெஞ்சில் வைப்பார் இடர்களையாய் நெடுங்கள மேயவனே.

10

நீடவல்ல வார்சடையான் மேய நெடுங் களத்தைச்  
சேடர் வாழும் மாமறுகிற் சிரபுரக்கோன் நலத்தால்  
நாடவல்ல பனுவன்மாலை ஞானசம்பந்தன் சொன்ன  
பாடல்பத்தும் பாடவல்லார் பாவம் பறையுமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

எல்லாவித தோஷங்களும் நீங்கும் பதிகம்

கோளறு திருப்பதிகம்

இரண்டாம் திருமுறை பண்: பியந்தைக் காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வேயுறு தோளி பங்கள் விடமுண்ட கண்டன்

மிகநல்ல வீணை தடவி

மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமே லணிந்தென்

உளமே புகுந்த அதனால்

ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி

சனிபாம் பிரண்டு முடனே

ஆசறு நல்ல நல்ல அவை நல்லநல்ல

அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

1

என்பொடு கொம்பொ டாமை இவைமார் பிலங்க

எருதேறி ஏழை யுடனே

பொன்பொதி மத்த மாலை புனல்குடிவந்தென்

உளமே புகுந்த அதனால்

ஒன்பதொ டொன்றொ டேழு பதினெட் டொடாறும்

உடனாய நாள்கள் அவைதாம்

அன்பொடு நல்ல நல்ல அவை நல்லநல்ல

அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

2

உருவளர் பவள மேனி ஒளிநீ றணிந்து

உமையோடும் வெள்ளை விடைமேல்

முருகலர் கொன்றை திங்கள் முடிமே லணிந்தென்

உளமே புகுந்த அதனால்

திருமகள் கலைய தூர்தி செயமாது பூமி

திசைதெய்வ மான பலவும்

அருநெதி நல்ல நல்ல அவை நல்லநல்ல

அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

3

மதிநுதல் மங்கையோடு வடபா லிருந்து

மறையோதும் எங்கள் பரமன்

நதியொடு கொன்றை மாலை முடிமே லணிந்தென்

உளமே புகுந்த அதனால்

கொதியுறு கால னங்கி நமனோடு தூதர்  
கொடுநோய்க ளான பலவும்  
அதிசூன நல்ல நல்ல அவை நல்லநல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

4

நஞ்சணி கண்டன் எந்தை மடவாள்த னோடும்  
விடையேறு நங்கள் பரமன்  
துஞ்சிருள் வன்னி கொன்றை முடிமே லணிந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
வெஞ்சின அவுண ரோடும் உருமிடியும் மின்னும்  
மிகையான பூதம் அவையும்  
அஞ்சிடும் நல்ல நல்ல அவை நல்லநல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

5

வாள்வரி அதள தாடை வரிகோவ ணத்தர்  
மடவாள்த னோடு முடனாய்  
நாண்மலர் வன்னி கொன்றை நதிசூடி வந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
கோளரி உழுவை யோடு கொலையானை கேழல்  
கொடுநாக மோடு கரடி  
ஆளரி நல்ல நல்ல அவை நல்லநல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

6

செப்பிள முலைநன் மங்கை ஒருபாக மாக  
விடையேறு செல்வ னடைவார்  
ஒப்பிள மதியும் அப்பும் முடிமே லணிந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
வெப்பொடு குளிரும் வாத மிகையான பித்தும்  
வினையான வந்து நலியா  
அப்படி நல்ல நல்ல அவை நல்லநல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

7

வேள்பட் விழிசெய் தன்று விடைமே லிருந்து  
மடவாள்த னோடு முடனாய்  
வாண்மதி வன்னி கொன்றை மலர்கூடி வந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்

KOVILLOOR VEDANTA MUTT

ஏழ்கடல் சூழிலங்கை அரையன்ற னோடும்  
இடரான வந்து நலியா  
ஆழ்கடல் நல்ல நல்ல அவை நல்லநல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

8

பலபல வேட மாகும் பரனாரி பாகன்  
பசுவேறு மெங்கள் பரமன்  
சலமக னோடெ ருக்கு முடிமே லணிந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
மலர்மிசை யோனும் மாலும் மறையோடு தேவர்  
வருகால மான பலவும்  
அலைகடல் மேரு நல்ல அவை நல்லநல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

9

கொத்தலர் குழலி யோடு விசயற்கு நல்கு  
குணமாய வேட விகிர்தன்  
மத்தமு மதியு நாக முடிமே லணிந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
புத்தரொ டமணை வாதில் அழிவிக்கும் அண்ணல்  
திருநீறு செம்மை திடமே.  
அத்தகு நல்ல நல்ல அவை நல்லநல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

10

தேனமர் பொழில்கொ ளாலை விளைசெந்நெல் துன்னி  
வளர்செம்பொன் ளங்கும் நிகழ  
நான்முக னாதியாய பிரமா புரத்து  
மறைஞான ஞான முனிவன்  
தானுறு கோளும் நாளும் அடியாரை வந்து  
நலியாத வண்ணம் உரைசெய்  
ஆனசொல் மாலையோதும் அடியார்கள் வானில்  
அரசாள்வர் ஆணை நமதே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளியது

திருநீற்றுப்பதிகம்

திருஆலவாய்

இரண்டாந் திருமுறை பண்: காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு  
சந்தரமாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு  
தந்திரமாவது நீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு  
செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திருவால வாயான் திருநீறே. 1

வேதத்தி லுள்ளது நீறு வெந்துயர் தீர்ப்பது நீறு  
போதந் தருவது நீறு புன்மை தவிர்ப்பது நீறு  
ஓதத் தருவது நீறு உண்மையி லுள்ளது நீறு  
சீதப் புன்ஸ்வயல் சூழ்ந்த திருவால வாயான் திருநீறே. 2

முத்தி தருவது நீறு முனிவ ரணிவது நீறு  
சத்திய மாவது நீறு தக்கோர் புகழ்வது நீறு  
பத்தி தருவது நீறு பரவ இனியது நீறு  
சித்தி தருவது நீறு திரு ஆலவாயான் திருநீறே. 3

காண இனியது நீறு கவினைத் தருவது நீறு  
பேணி யணிபவர்க் கெல்லாம் பெருமை கொடுப்பது நீறு  
மாணந் தகைவது நீறு மதியைத் தருவது நீறு  
சேணந் தருவது நீறு திருவால வாயான் திருநீறே. 4

பூச இனியது நீறு புண்ணிய மாவது நீறு  
பேச இனியது நீறு பெருந்தவத் தோர்களுக் கெல்லாம்  
ஆசை கெடுப்பது நீறு அந்தம தாவது நீறு  
தேசம் புகழ்வது நீறு திருவால வாயான் திருநீறே. 5

அருத்தம தாவது நீறு அவல மறுப்பது நீறு  
வருத்தந் தணிப்பது நீறு வான மளிப்பது நீறு  
பொருத்தம தாவது நீறு புண்ணியர் பூசம் வெண்ணீறு  
திருத்தகு மாளிகை சூழ்ந்த திருவால வாயான் திருநீறே. 6

எயிலது அட்டது நீறு இருமைக்கு முள்ளது நீறு  
பயிலப் படுவது நீறு பாக்கியமாவது நீறு  
துயிலைத் தடுப்பது நீறு சுத்தம் தாவது நீறு  
அயிலைப் பொலிதரு சூலத்தால வாயான் திருநீறே.

7

இராவணன் மேலது நீறு எண்ணத்தருவது நீறு  
பராவண மாவது நீறு பாவ மறுப்பது நீறு  
தராவண மாவது நீறு தத்துவ மாவது நீறு  
அராவணங் குந்திரு மேனிஆல வாயான் திருநீறே.

8

மாலொ டயனறி யாத வண்ணமு முள்ளது நீறு  
மேலுறை தேவர்கள் தங்கண்மெய்யது வெண்பொடி நீறு  
ஏல் உடம்பிடர் தீர்க்கும் இன்பந் தருவது நீறு  
ஆமை துண்டமிடற் றெம்ஆல வாயான் திருநீறே.

9

குண்டிகைக் கையர்களோடு சாக்கியர் கூட்டமுங் கூடக்  
கண்டிகைப் பிப்பது நீறு கருத இனியது நீறு  
எண்டிசைப் பட்டபொருளா ரேத்துந் தகையது நீறு  
அண்டத் தவர் பணிந் தேத்தும் ஆல வாயான் திருநீறே

10

ஆற்ற லடல்விடை யேறும் ஆலவா யான்திரு நீற்றைப்  
போற்றிப் புகலி நிலாவும் பூசுரன் ஞானசம்பந்தன்  
தேற்றித் தென்னன் உடலுற்ற தீப்பிணி யாயின தீரச்  
சாற்றிய பாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர் தாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

## பதிகம் 7

### அஞ்செழுத்துண்மை

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளியது

பஞ்சாக்கரத் திருப்பதிகம்

முன்றாந் தீகுமுறை பண்: காந்தார பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

துஞ்சலுந் துஞ்ச லிலாத போழ்தினும்  
நெஞ்சக னைந்து நினைமின் நாடொறும்  
வஞ்சக் மற்றடி வாழ்த்த வந்தகூற்  
றஞ்சவு தைத்தன அஞ்செழுத்துமே.

1

- மந்திர நான்மறை யாகி வானவர்  
சிந்தையுள் நின்றவர் தம்மை யாள்வன  
செந்தழ லோம்பிய செம்மை வேதியர்க்கு)  
அந்தியுள் மந்திரம் அஞ்செ முத்துமே. 2
- ஊனி லுயிர்ப்பை ஒடுக்கி யொண்குடர்  
ஞான விளக்கினை யேற்றி நன்புலத்(து)  
ஏனை வழிதிறந் தேத்து வார்க்கிடர்  
ஆன கெடுப்பன அஞ்செ முத்துமே. 3
- நல்லவர் தீயரெ னாது நச்சினர்  
செல்லல் கெடச்சிவ முத்தி காட்டுவ  
கொல்ல நமன்றமர் கொண்டு போமிடத்(து)  
அல்லல் கெடுப்பன அஞ்செ முத்துமே. 4
- கொங்கலர் வன்மதன் வாளி யைந்தகத்(து)  
அங்குள பூதமும் அஞ்ச வைம்பொழில்  
தங்கர விற்படம் அஞ்சந் தம்முடை  
அங்கையி லைவிர லஞ்செ முத்துமே. 5
- தும்ம லிருமல் தொடர்ந்த போழ்தினும்  
வெம்மை நரகம் விளைந்த போழ்தினும்  
இம்மை வினையடர்த் தெய்தும் போழ்தினும்  
அம்மையி னுந்துணை அஞ்செ முத்துமே. 6
- வீடு பிறப்பை யறுத்து மெச்சினர்  
பீடை கெடுப்பன பின்னை நாடொறும்  
மாடு கொடுப்பன மன்னு மாநடம்  
ஆடி யுகப்பன அஞ்செ முத்துமே. 7
- வண்டம ரோதி மடந்தை பேணி  
பண்டை யிராவணன் பாடி யுய்ந்தன  
தொண்டர்கள் கொண்டு துதித்த பின்னவர்க்  
கண்ட மளிப்பன அஞ்செ முத்துமே. 8
- கார்வணன் நான்முகன் காணு தற்கொணாச்  
சீர்வணச் சேவடி செவ்வி நாடொறும்  
பேர்வணம் பேசிப் பிதற்றும் பித்தர்கட்  
கார்வண மாவன அஞ்செ முத்துமே. 9

புத்தர் சமண்கழுக் கையர் பொய்கொளாச்  
சித்தத் தவர்கள் தெளிந்து தேறின  
வித்தக நீறணி வார்வி னைப்பகைக்  
கத்திர மாவன அஞ்செ முத்துமே.

10

நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன் நான்மறை  
கற்றவன் காழியர் மன்ன னுன்னிய  
அற்றமில் மாலையீ ரைந்தும் அஞ்செழுத்  
துற்றன வல்லவர் உம்ப ராவரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

### பதிகம் 8

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளியது  
நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்

பண்: கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

காத லாகிக் கசிந்துகண் ணீமல்கி  
ஓது வார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது  
வேத நான்கினும் மெய்ப்பொரு ளாவது  
நாதன் நாமந்நமச்சி வாயவே.

1

நம்பு வார்நமர் நாவி னவிறறினால்  
வம்பு நாண்மலர் வார்மது வெப்பது  
செம்பொ னார்தில கம்முல குக்கெலாம்  
நம்பன் நாமந்நமச்சி வாயவே.

2

நெக்கு ளார்வ மிகப்பெரு கிநினைந்  
தக்கு மாலைகொ டங்கையி லெண்ணுவார்  
தக்க வானவ ராய்த்தகு விப்பது  
நக்கன் நாமந்நமச்சி வாயவே.

3

இயமன் தூதரு மஞ்சவ ரின்சொலால்  
நயம்வந் தோதவல் லார்தமை நண்ணினால்  
நியமந் தான்நினை வார்க்கினி யான்றெற்றி  
நயனன் நாமம் நமச்சி வாயவே

4

கொல்வா ரேனுங் குணம்பல நன்மைகள்  
இல்லா ரேனும் இயம்புவ ராயிடின  
எல்லாத் தீங்கையும் நீங்குவ ரென்பரால்  
நல்லார் நாமம் நமச்சி வாயவே 5

மந்த ரம்மன பாவங்கள் மேவிய  
பந்த னையவர் தாமும் பகர்வரேல்  
சிந்தும் வல்வினை செல்வமு மல்குமால்  
நந்தி நாமம் நமச்சி வாயவே 6

நரக மேழ்புக நாடின ராயினும்  
உரைசெய் வாயின ராயி னுருத்திரர்  
விரவி யேபுகு வித்திடு மென்பரால்  
வரதன் நாமம் நமச்சி வாயவே 7

இலங்கை மன்னன் எடுத்த அடுக்கல்மேல்  
தலங்கொள் கால்விரல் சங்கரன் ஊன்றலும்  
மலங்கி வாய்மொழி செய்தவ னுய்வகை  
நலங்கொள் நாமம் நமச்சி வாயவே 8

போதன் போதன கண்ணனு மண்ணல்தன்  
பாதந் தான்முடி நேடிய பண்பராய்  
யாதுங் காண்பரி தாகி யலந்தவர்  
ஓது நாமம் நமச்சி வாயவே 9

கஞ்சி மண்டையர் கையினுண் கையர்கள்  
வெஞ்சொல் மிண்டர் விரவில ரென்பரால்  
விஞ்சை யண்டர்கள் வேண்ட அமுதுசெய்  
நஞ்சுண் கண்டன் நமச்சி வாயவே 10

நந்தி நாமம் நமச்சிவா யவெனும்  
சந்தை யாற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொல்  
சிந்தை யால்மகிழ்த் தேத்தவல் லாரெல்லாம்  
பந்த பாசம் அறுக்கவல் லார்களே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

**பதிகம் 9**

**திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளியது**

**நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்**

நான்காந் திருமுறை பண்: காந்தார பஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்  
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்  
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்  
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே.

1

பூவினுக் கருங்கலம் பொங்கு தாமரை  
ஆவினுக் கருங்கலம் அரன்அஞ் சாடுதல்  
கோவினுக் கருங்கலம் கோட்ட மில்லது  
நாவினுக் கருங்கலம் நமச்சி வாயவே

2

விண்ணுற அடுக்கிய விறகின் வெவ்வழல்  
உண்ணிய புகிலவை யொன்று மில்லையாம்  
பண்ணிய வுலகினிற் பயின்ற பாவத்தை  
நண்ணிநின் றறுப்பது நமச்சி வாயவே

3

இடுக்கண்பட் டிருக்கினும் இரந்தி யாரையும்  
விடுக்கிற் பிரானென்று வினவுவோ மல்லோம்  
அடுக்கற்கீழ்க் கிடக்கினு மருளின் நாம்உற்ற  
நடுக்கத்தைக் கெடுப்பது நமச்சி வாயவே

4

வெந்த நீருங்கலம் விரதி கட்கெலாம்  
அந்தணர்க் கருங்கலம் அருமறை ஆறங்கம்  
திங்களுக் கருங்கலந் திகழு நீண்முடி  
நங்களுக் கருங்கலம் நமச்சி வாயவே

5

சலமில்ன் சங்கரன் சார்ந்த வார்க்கல்லால்  
நலமில்ன் நாடொறும் நல்கு வான்நலன்  
குலமில் ராகிலுங் குலத்துக் கேற்பதோர்  
நலமிகக் கொடுப்பது நமச்சி வாயவே

6

வீடினார் உலகினில் விழுமிய தொண்டர்கள்  
கூடினார் அந்நெறி கூடிச் சென்றலும்

ஓடினேன் ஓடிச்சென் றுருவங் காண்டலும்  
நாடினேன் நாடிற்று நமச்சி வாயவே

7

இல்லக விளக்கது இருள்கெ டுப்பது  
சொல்லக விளக்கது சோதி யுள்ளது  
பல்லக விளக்கது பலருங் காண்பது  
நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே

8

முன்னெறி யாகிய முதல்வன் முக்கணன்  
தன்னெறி யேசர ணாதல் திண்ணமே  
அந்நெறி யேசென்றங் கடைந்த வார்க்கெலாம்  
நன்னெறி யாவது நமச்சி வாயவே.

9

மாப்பிணை தழுவிய மாதொர் பாகத்தன்  
பூப்பிணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழ  
நாப்பிணை தழுவிய நமச்சி வாயப்பத்(து)  
ஏத்தவல் லார்தமக் கிடுக்க ணில்லையே

10

திருச்சிற்றம்பலம்

## பதிகம் 10

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளியது

திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி

நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்

ஏழாந் திருமுறை பண்: பழம் பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின்திருப்

பாத மேமனம் பாவித்தேன்

பெற்ற லும்பிறந் தேன்இ னிப்பிற

வாத தன்மைவந் தெய்தினேன்

கற்ற வர்தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கறை

யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி

நற்ற வாவுனை நான்ம றக்கினுஞ்

சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே.

1

இட்டன் நும்மடி ஏத்து வாரிகழந்  
 திட்ட நாளம்றந் திட்டநாள்  
 கெட்ட நாளிவை யென்ற லாற்கரு  
 தேன்கி ளர்புனற் காவிரி  
 வட்ட வாசிகை கொண்ட டிதொழு  
 தேத்து பாண்டிக் கொடுமுடி  
 நட்ட வாவுனை நான்ம றக்கினுஞ்  
 சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே.

2

ஓவு நாளுணர் வழியு நாளுயிர்  
 போகு நாளுயர் பாடைமேற்  
 காவு நாளிவை யென்ற லால்கரு  
 தேன்கி ளர்புனற் காவிரிப்  
 பாவு தண்புனல் வந்தி ழிபரஞ்  
 சோதி பாண்டிக் கொடுமுடி  
 நாவ லாவுனை நான்ம றக்கினுஞ்  
 சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே.

3

எல்லை யில்புகழ் எம்பி ரானெந்தை  
 தம்பி ரானென்பொன் மாமணி  
 கல்லை யுந்திவ எம்பொ ழிந்திழி  
 காவி ரியதன் வாய்க்கரை  
 நல்ல வர்தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கறை  
 யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி  
 வல்ல வாவுனை நான்ம றக்கினுஞ்  
 சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே.

4

அஞ்சி னார்க்கரண் ஆதி யென்றடி  
 யேனு நான்மிக அஞ்சினேன்  
 அஞ்ச லென்றடித் தொண்ட னேற்கருள்  
 நல்கி னாய்க்கழி கின்றதென்  
 பஞ்சின் மெல்லடி பாவை மார்குடைந்  
 தாடு பாண்டிக் கொடுமுடி  
 நஞ்ச ணிகண்ட நான்ம றக்கினுஞ்  
 சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே.

5

ஏடு வாணிநந் திங்கள் சூடினை  
 யென்பின் கொல்புலித் தோலின்மேல்  
 ஆடு பாம்பத ரைக்க சைத்த  
 அழகனே யந்தண் காவிரிப்  
 பாடு தண்புனல் வந்தி ழிபரஞ்  
 சோதி பாண்டிக் கொடுமுடிச்  
 சேட னேயுனை நான்ம றக்கினுஞ்  
 சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே.

6

விரும்பி நின்மலர்ப் பாத மேநினைந்  
 தேன்வி னைகளும் விண்டனன்  
 நெருங்கி வண்பொழில் சூழ்ந்தெ ழில்பெற  
 நின்ற காவிரிக் கோட்டிடைக்  
 குரும்பை மென்முலைக் கோதை மார்குடைந்  
 தாடு பாண்டிக் கொடுமுடி  
 விரும்ப னேயுனை நான்ம றக்கினும்  
 சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே.

7

செம்பொ னேர்சடை யாய்தி ரிபுரந்  
 தீயெ ழ்ச்சிலை கோலினாய்  
 வம்பு லாங்குழ லாளைப் பாகம்  
 அமர்ந்து காவிரிக் கோட்டிடைக்  
 கொம்பின் மேற்குயில் கூவ மாமயில்  
 ஆடு பாண்டிக் கொடுமுடி  
 நம்ப னேயுனை நான்ம றக்கினுஞ்  
 சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே.

8

சார ணன்தந்தை எம்பி ரானெந்தை  
 தம்பிரானென் பொன்மாம ணியென்று  
 பேர ணாயிர கோடி தேவர்  
 பிதற்றி நின்று பிரிகிலார்  
 நார ணன்பிர மன்தொ முங்கறை  
 யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடிச்  
 கார ணாவுனை நான்மற க்கினுஞ்  
 சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே.

9

கோணி யபிறை சூடி யைக்கறை  
 யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி  
 பேணி யபெரு மானைப் பிஞ்ஞகப்  
 பித்த னைப்பிறப் பில்லியைப்  
 பாணு லாவரி வண்ட றைகொன்றை  
 தார னைப்படப் பாம்பரை  
 நாணனைத் தொண்டனுறண் சொல்லிவை  
 சொல்லு வார்க்கில் லை துன்பமே.  
 திருச்சிற்றம்பலம்.

10

### இரண்டாம் பகுதி

முதற்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள திருப்பதிகங்கள் முருவதும் ஒதப்பெற்று  
 அதனைத் திராடர்ந்து அந்தந்த சடங்குகளில் சிறப்பாக  
 ஒதப்பெறவேண்டிய திருப்பதிகங்கள்

#### 1. திருமணம் உறுதிபெறும் விழா

சிறப்பாக ஒதவேண்டிய பதிகங்கள் (11, 12, 13, 14)

திருமண வாழ்வின் எல்லா நலன்களையும் தரும்.

திருக்கமூமலம் . பதிகம் 11 பண்: கொல்லி

திருஞானசம்பந்தர் அருளியது

மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்  
 எண்ணில் நல்லகதிக்கு யாதும்ஓர் குறைவிலைக்  
 கண்ணில் நல்லஃதும் கமூமல வளநகர்ப்  
 பெண்ணில் நல்லாளொடும் பெருந்தகையிருந்ததே.

1

போதையார் பொற்கிண்ணத்து அடிசில் பொல்லாதெனத்  
 தாதையார் முனிவுறத் தான் எனை ஆண்டவன்  
 காதையார் குழையினன் கமூமல வளநகர்ப்  
 பேதையாள் அவளோடும் பெருந்தகை இருந்ததே.

2

தொண்டனை செய்தொழில் துயர் அறுத்து உய்யலாம்  
 வண்டனைக் கொன்றையான் மதுமலர்ச் சடைமுடிக்  
 கண் துணை நெற்றியான் கமூமல வளநகர்ப்  
 பெண் துணையாக ஓர் பெருந்தகை இருந்ததே.

3

அயர்வுளோம் என்றுநீ அசைவு ஒழி நெஞ்சமே  
 நியர்வளை முன்கையாள் நேரிழை அவளொடும்

கயல்வயல் குதிகொளும்கழுமல வளநகர்ப்  
பெயர்பல துதிசெயப் பெருந்தகை இருந்ததே. 4

அடைவிலோம் என்றுநீ அயர்வொழி நெஞ்சமே  
விடை அமர் கொடியினான் விண்ணவர் தொழுதெழும்  
கடைஉயர் மாடமார் கழுமல வளநகர்ப்  
பெடை நடை அவளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே. 5

மற்றொரு பற்றிலை நெஞ்சமே மறைபல  
கற்றநல் வேதியர் கழுமல வளநகர்ப்  
சிற்நிடைப் பேரல் குல்திருத்திழை யவளொடும்  
பெற்றெனை ஆளுடைப் பெருந்தகை இருந்ததே. 6

குறைவளை அதுமொழி குறைவுஒழி நெஞ்சமே  
நிறைவளை முன்கையாள் நேரிழை அவளொடும்  
கறைவளர் பொழிலணி கழுமல வளநகர்ப்  
பிறைவளர் சடைமுடிப் பெருந்தகை இருந்ததே. 7

அரக்கனார் அருவரை எடுத்தவன் அலறிட  
நெருக்கினார் விரலினால் நீடியாழ் பாடவே  
கருக்குவான் அருள் செய்தான் கழுமல வளநகர்ப்  
பெருக்கு நீர் அவளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே. 8

நெடியவன் பிரமனும் நினைப்பரிதாய் அவர்  
அடியொடு முடியறியா அழல் உருவினன்  
கடிகமழ் பொழில்அணி கழுமல வளநகர்ப்  
பிடிநடை அவளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே 9

தாருறு தட்டுடைச் சமணர் சாக்கியர்கள்தம்  
ஆருறு சொற்களைந் தடியினை அடைந்துயம்மின்  
காருறு பொழில்வளர் கழுமல வளநகர்ப்  
பேரறத் தாளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே. 10

கருந்தடந் தேன்மல்கு கழுமல வளநகர்ப்  
பெருந்தடங் கொங்கையோடு இருந்த எம்பிரான்தனை  
அருந்தமிழ் ஞானசம்பந்தன செந்தமிழ்  
விரும்புவார் அவர்கள் போய் விண்ணுல காள்வரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருமணஞ்சேரி

(திருமணம் இடையூறு இன்றி நிகழத் துணை புரிவது)

பண் - இந்தளம் (2ம் திருமுறை)

திருச்சிறும்பலம்

அயிலாரும் அம்பத னாற்புர மூன்றெய்து  
 குயிலாரும் மென்மொழி யாளொரு கூறாகி  
 மயிலாரும் மல்கிய சோலை மணஞ்சேரிப்  
 பயில்வாளைப் பற்றிநின் நார்க்கில்லை பாவமே. 1

விதியாளை விண்ணவர் தாந்தொழு தேத்திய  
 நெதியாளை நீள்சடை மேல்நிகழ் வித்தவான்  
 மதியாளை வண்பொழில் சூழ்ந்த மணஞ்சேரிப்  
 பதியாளைப் பாடவல் லார்வினை பாறுமே. 2

எய்ப்பானார்க்கின்புறு தேனளித் தூறிய  
 இப்பாலா யெனையும் ஆள வுரியாளை  
 வைப்பான மாடங்கள் சூழ்ந்த மணஞ்சேரி  
 மெய்ப்பாளை மேவிநின் றார்வினை வீடுமே. 3

விடையாளை மேலுல கேழுமிப் பாரெல்லாம்  
 உடையாளை ஊழிதோ றாழி உளதாய  
 படையாளைப் பண்ணிசை பாடு மணஞ்சேரி  
 அடைவாளை யடையவல் லார்க்கில்லை யல்லவே. 4

எறியார்பூங் கொன்றையி னோடும் இளமத்தம்  
 வெறியாருஞ் செஞ்சடை யார மிலைத்தாளை  
 மறியாருங் கையுடை யாளை மணஞ்சேரிச்  
 செறிவாளைச் செப்பவல் லார்க்கிடர் சேராவே. 5

மொழியாளை முன்னொரு நான்மறை யாறங்கம்  
 பழியாமைப் பண்ணிசை யான பகர்வாளை  
 வழியாளை வானவ ரேத்து மணஞ்சேரி  
 இழியாமை யேத்தவல் லார்க்கெய்தும் இன்பமே. 6

எண்ணாளை யெண்ணமர் சீரிமை யோர்கட்குக்  
 கண்ணாளைக் கண்ணொரு மூன்று டையாளை  
 மண்ணாளை மாவயல் சூழ்ந்த மணஞ்சேரிப்  
 பெண்ணாளைப் பேசநின் றார்பெரி யோர்களே. 7

எடுத்தானை யெழில்முடி யெட்டும் இரண்டுந்தோள்  
கெடுத்தானைக் கேடிலாச் செம்மை யுடையானை  
மடுத்தார வண்டிசை பாடும் மணஞ்சேரி  
பிடித்தாரப் பேணவல் லார்பெரி யோர்களே.

8

சொல்லானைத் தோற்றங்கண் டானும் நெடுமாலும்  
கல்லானைக் கற்றன சொல்லித் தொழுதோங்க  
வல்லார்நன் மாதவ ரேத்தும் மணஞ்சேரி  
எல்லாமாம் எம்பெரு மான்கழல் ஏத்துமே.

9

சற்றேயுந் தாம்அறி வில்சமண் சாக்கியர்  
சொற்றேயும் வண்ணமொர் செம்மை யுடையானை  
வற்றாத வாவிசுள் சூழ்ந்த மணஞ்சேரி  
பற்றாக வாழ்பவர் மேல்வினை பற்றாவே.

10

கண்ணாருங் காழியர் கோன் கருத் தார்வித்த  
தண்ணார்சீர் ஞானசம் பந்தன் தமிழ்மாலை  
மண்ணாரும் மாவயல் சூழ்ந்த மணஞ்சேரி  
பண்ணாரப் பாடவல் லார்க்கில்லை பாவமே.  
திருச்சிற்றம்பலம்.

11

### பதிகம் 13

#### திருவேதிசூடி

திருமண காரியங்கள் தடையின்றி நிறைவுபெற

திருவிராகம், பண் - சாதாரி (3ம் திருமுறை)

திருச்சிற்றம்பலம்

நீறுவரி ஆடாவொ டாமைமன என்புநிரை பூண்பரிடபம்,  
ஏறுவரி யாவரும் இறைஞ்சுகழல் ஆதியர் இருந்தவிடமாம்,  
தாறுவிரி பூசமலி வாழைவிரை நாறவினை வானை! மடுவில்,  
வேறுபிரி யாதுவினை யாடவள மாறும் வயல் வேதிசூடியே.

1

சொற்பிரிவி லாதமறை பாடிநட மாடுவர்தொ லானையுரிவை.  
மற்புரிபு யத்தினிது மேவுவரெந் நாளும் வளர் வானவர் தொழத்,  
துற்பரிய நஞ்சமுத மாகமுன் அயின்றவரி யன்றதொகூர்,  
வெற்பரையன் மங்கை யொரு பங்கர்நக ரென்பர் திருவேதிசூடியே.

2

போழுமதி பூணாவு கொன்றைமலர் துன்றுசடை வென்றி புகமேல்,  
வாழுநதி தாழுமரு ளாளரிருளார் மிடற் மாதரிமையோர்,  
சூழுமிர வாளாதிருமார் பில்விநிநூலர் வரி தோலருடை மேல்,  
வேழவுரி போர்வையினர் மேவுபதி யென்பர் திரு வேதிசூடியே. 3

காடர்கரி காலர்கனல் கையரனல் மெய்யருடல் செய்யர் செவியில்,  
தோடர்தெரி கீளர்சரி கோவணவர் ஆவணவர். தொல்லைநகர்தான்,  
பாடலுடை யார்களடி யார்கள் மலரோடு புனல்கொண்டுபணிவார்,  
வேடமொளி யான பொடி பூசியிசை மேவுதிரு வேதிசூடியே. 4

சொக்கர் துணை மிக்களயில் உக்கறமு னிந்துதொழு மூவர் மகிழ்த்,  
தக்கஅருள் பக்கமுற வைத்தஅர னாரினிது தங்குநகர்தான்,  
கொக்கரவ முற்றபொழில் வெற்றி நிழல் பற்றி வரிவண்டிசைகுலாம்  
மிக்கமரர் மெச்சியினி தச்சமிடர் போகநல்கு வேதிசூடியே. 5

செய்யதிரு மேனியிசை வெண்பொடிய ணிந்துகரு மானுரிவைபோர்த்,  
தையமிடு மென்றுமட மங்கையொட கந்திரியும் அண்ணலிடமாம்,  
வையம்விலை மாறிடினு மேறு புகழ்மிக்கிழிவிலாத வகையார்,  
வெய்யமொழிதன் புல வருக்குரைசெ யாத அவர் வேதிசூடியே. 6

உன்னிஇரு போதும்அடி பேணும் அடியார்தமிடர் ஒல்க அருளித்,  
துன்னியொரு நால்வருடன் ஆல்நிழலிருந்த துணை வன்றனிடமாம்,  
கன்னியரொ டாடவர்கள் மாமணம்விரும்பியரு மங்கலமிக,  
மின்னியலும் நுண்ணிடை நன்மங்கையரி யற்றுபதி வேதிசூடியே. 7

உரக்கரநெ ருப்பெழ நெருக்கிவரை பற்றியவொருத் தன் முடிதோள்,  
அரக்கனைய டர்த்தவன் இசைக்கினிது நல்கியருள் அங்கணனிடம்,  
முருக்கிதழ்ம டக்கொடி மடந்தையரும் ஆடவரும் மொய்த்தகலவை,  
விரைக்குழல்மி கக்கமல விண்ணிசையுலாவுதிரு வேதிசூடியே. 8

பூவினியிசை அந்தணனொ டாழிபொலி அங்கையனும் நேட,  
ளரியாய்த் தேவுமிவ ரல்லரினி யாவரென நின்று திகழ் கின்றவரிடம்,  
பாவலர்கள் ஓசையியல் கேள்வியதறாத கொடையாளர் பயில்வாம்,  
மேவரிய செல்வநெடு மாடம் வளர் வீதிநிகழ் வேதிசூடியே. 9

வஞ்சமணர் தேரம்மதி கேடர் தம்ம னத்தறிவி லாதவர் மொழி,  
தஞ்சமென என்றும் உணராத அடியார்கருது சைவனிடமாம்,  
அஞ்சபுலன் வென்றறுவ கைப்பொருள் தெரிந்தெழு இசைக்கினியியல்,  
வெஞ்சினம் ஒழித்தவர்கள் மேவிநிகழ் கின்றதிரு வேதிசூடியே. 10

கந்தமலி தண்பொழில்நல் மாடமிடை காழிவளர் ஞான முணர்சம்,  
பந்தன்மலி செந்தமிழின் மாலைகொடு வேதிசூடி யாதி கழலே,  
சிந்தைசெய வல்லவர்கள் நல்வர்களென்னநிகழ் வெய்தியிமையோர்  
அந்தவுலகெய்தி அரசாளும்அது வேசரதம் ஆணைநமதே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்.

## பதிகம் 14

திருமணம் நடைபெற

திருவிளையாடற்புராணம் - பரஞ்ஜோதி முனிவர்

திருச்சிற்றம்பலம்

நாற்பயன்

திங்களணி திருவாலவாய் எம் அண்ணல்  
திருவிளையாட்டு இவையன்பு செய்து கேட்போர்  
சங்கநிதி பதுமநிதிச் செல்வம் ஓங்கித்  
தகைமைதகு மகப்பறுவர் பகையை வெல்வர்  
மங்கலநன் மணம் பெறுவர் பிணி வந்து எய்தார்  
வாழ்நாளும் நனிபெறுவர் வானாடு எய்திப்  
புங்கவராய் அங்குள்ள போகம் மூழ்கிப்  
புண்ணியராய்ச் சிவனடிக்கீழ் நண்ணி வாழ்வார்

1

திருமணப்படலம்

ஒற்றைவார் கழற்சரணமும்  
பாம்பசைத்து உடுத்த வெம்புலித்தோலும்  
கொற்றவாண் மழுக்கரமும் வெண்ணீறு  
அணிகோலமும் முந்நூல் மார்பும்  
கற்ற வேணியும் தன்னையே  
நோக்கியே கருணைசெய் திருநோக்கும்  
பெற்ற தன் வலப்பாதியைத்  
தடாதகைப் பிராட்டியும் எதிர்கொண்டாள்

2

என்றுதொட்டு நீ திசையின் மேற்  
சயங்குறித்து எழுந்து போந்தனை யாமும்  
அன்று தொட்டுநம் மதுரை விட்டு உனை  
விடாது அடுத்துவந்தனம்; உன்னைத்

தொன்று தொட்ட நான் மறையுரை  
வழிவரு சோமவாரத்து ஓரை  
நன்று தொட்டநாள் மணஞ்செய  
வருதும்; நின்னகர்க்கு நீயேகு என்றான்

3

தேவர்கள் தேவன் வந்தான்  
செங்கண்மால் விடையான் வந்தான்  
மூவர்கள் முதல்வன் வந்தான்  
முக்கண் எம்பெருமான் வந்தான்  
பூவலர் அயன்மால்காணாப்  
பூரண புராணன் வந்தான்  
யாவையும் படைப்பான் வந்தான்  
என்று பொற்சின்னம் ஆர்ப்ப

4

நட்டவர்க்கு இடுக்கண் எய்த  
நன்றி கொன்றவர்போல், கையில்  
வட்டவாய்த் தொடியும், சங்கும்  
மருங்கு சூழ்கலையும் நீங்க  
இட்டபொற் சிலம்பிட்டு, ஆங்கே  
நன்றியின் இகர்வார் போல், தால்  
ஒட்டியே கிடப்ப நின்றார்  
உகுத்த பூங்கொம்பர் அன்னார்

5

அருமையால் அடியேன் பெற்ற  
அணங்கினை வதுவைசெய்து, இத்  
திருநகர்த் திருவுங் கன்னித்தேயமும்  
கைக்கொண்டு ஆள்க என்று  
உரைசெய்தாள், அதற்கு நேர்வார்  
உள்நகை உடையவராகி  
மருகனார் இயங்கள் ஆர்ப்ப  
வதுவை மண்டபத்தைச் சேர்ந்தார்

6

விண்ணுளார் திசையின் உள்ளார்  
வேறுளார், பிலத்தினுள்ளார்  
மண்ணுளார், பிறரும், வேள்வி  
மண்டபத்து அடங்கி, என்றும்  
மண்ணுளார் ஓசைபோலப்  
பரந்து எங்கும், நிறைந்த மூன்று  
கண்ணுளார் அடியின் நீழல்  
கலந்துள்ளார் நம்மைஓத்தார்

7

காமரு சுரபித் தீம்பால், கற்பகக்கனி  
நெய் கன்னல்  
நாமரு சுவையவின்ன, நறுமது பருக்கஞ்  
செம்பொன்  
ஆமணி வட்டத்திண்காற் பாசனத்து  
அமையப்பெய்து,  
தேமரு கொன்றையானைத் திருக்கை  
தொட்டருள்க, என்றார்.

8

அங்கை வைத்து அமுதுசெய்து ஆங்கு  
அகமகிழ்ந்து அட்ட மூர்த்தி  
கொங்கவிழ் குமுதச் செவ்வாய்  
கோட்டிவரண், முறுவல் பூத்தான்  
புங்கவர் முனிவர் கற்பின் மகளிறும்  
போதின் மேய  
மங்கையர் இருவரோடு மங்கலம்  
பாடலுற்றார்

9

சுற்றுநான் மறைகள் ஆர்ப்பத்  
தூரியஞ் சங்கம் முழங்க  
கற்றநான் முகத்தோன், வேள்விச்  
சடங்கு நூல்கரைந்த வாற்றால்  
முற்றமங்கல நாண் சாத்தி  
முழுது உலகு ஈன்றாள் செங்கை  
பற்றினன் பற்றிலார்க்கே  
வீட்டுள் பரமயோகி.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 2. திருமாங்கல்யத்திற்கு பொன்னுருக்குதல் (ஓதவேண்டிய சிறப்புப் பதிகங்கள் 11, 15, 16)

### பதிகம் 15

3ம் திருமுறை திருப்பாசுரம்  
(வாழ்வில் வெற்றியும் முன்னேற்றமும் பெற)  
பண் - கௌசிகம்

வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனினம்  
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனும் ஓங்குக  
ஆழ்க தீயதெல் லாம்அரன் நாமமே  
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே.

அரிய காட்சிய ராய்தம் தங்கைசோ  
எரியர் ஏறுகந் தேறுவர் கண்டமும்  
கரியர் காடுறை வாழ்க்கைய ராயினும்  
பெரிய ராரறி வாரவர் பெற்றியே. 2

வெந்த சாம்பல் விரையெனப் பூசியே  
தந்தை யாரொடு தாயிலர் தம்மையே  
சிந்தி யாஎழு வார்வினை தீர்ப்பரால்  
எந்தை யாரவர் எவ்வகை யார்கொலோ? 3

ஆட்பா லவர்க் கருளும் வண்ணமும் ஆதிமாண்பும்  
கேட்பான் புகில் அளவில்லை கிளக்க வேண்டாம்  
கோட்பா லனவும் வினையுங் குறுகாமை யெந்தை  
தாட்பால் வணங்கித் தலைநின் நிலைகேட்க தக்கார். 4

ஏதுக்க ளாலும் எடுத்த மொழியாலும் மிக்குச்  
சோதிக்க வேண்டா சுடர்விட்டுளன் எங்கள் சோதி  
மாதுக்கம் நீங்க லுறுவீர் மனம்பற்றி வாழ்மின்  
சாதுக்கள் மிக்கீர் இறையே வந்து சார்மின்களே. 5

ஆடும் மெனவும் அருங்கூற்றம் உதைத்து வேதம்  
பாடும் மெனவும் புகழல்லது பாவம் நீங்கக்  
கேடும் பிறப்பும் அறுக்கும் மெனக்கேட் டீராகில்  
நாடுந் திறத்தார்க் கருளல்லது நாட்டலாமே. 6

கடிசேர்ந்த போது மலரான கைக்கொண்டு நல்ல  
படிசேர்ந்த பால்கொண்டங் காட்டிடத் தாதை பண்டு  
முடிசேர்ந்த காலையற வெட்டிட முக்கண் மூர்த்தி  
அடிசேர்ந்த வண்ணம் அறிவார் சொலக்கேட்டு மன்றே. 7

வேத முதல்வன் முதலாக விளங்கி வையம்  
ஏதப் படாமை யுலகத்தார் ஏத்தல் செய்யப்  
பூத முதல்வன் முதலே முதலாப் பொலிந்த  
சூதன் ஒலிமாலை யென்றே கலிக்கோவை சொல்லே. 8

பாராழி வட்டம் பகையால் நலிந்தாட்ட ஆடிப்  
பேராழி யானதிடர் கண்டருள் செய்தல்பேணி  
நீராழி விட்டேறி நெஞ்சிடங் கொண்ட வார்க்குப்  
பேராழி யீந்த புகழும் புகழுற்ற தன்றே. 9

மாலா யவனும் மறைவல்ல நான்முகனும்  
பாலாய தேவர்பக ரில்லமு தூட்டல் பேணிக்  
காலாய முந்நீர் கடைந்தார்க் கரிதா யெழுந்த  
ஆலாலம் உண்டங்கம ரர்கருள் செய்த தாமே.

10

அற்றன்றி யந்தண் மதுரைத்தொகை யாக்கினானும்  
தெற்றென்று தெய்வந் தெளியார் கரைக்கோலை தெண்ணீர்ப்  
பற்றின்றிப் பாங்கெதிர் வினூரவும் பண்பு நோக்கில்  
பெற்றொன் றுயர்த்த பெருமான் பெருமானுமன்றே

நல்லார்கள் சேர்புகலி ஞானசம் பந்தன் நல்ல  
எல்லார் களும்பரவும் ஈசனை யேத்து பாடல்  
பல்லார் களும்மதிக்கப் பாசரஞ் சொன்ன பத்தும்  
வல்லார்கள் வானோ ருலகாளவும் வல்ல ரன்றே.

திருச்சிற்றம்பலம்

### பதிகம் 16

சுந்தரர் அருளியது

திருவாரூர்

7-ம் திருமுறை

பண் - தக்கேசி

பொன்னும் மெய்ப்பொரு ளும்தரு வானைப்  
பேர்க முந்திரு வும்புணர்ப் பாணைப்  
பின்னை என்பிழை யைப்பொறுப் பாணைப்  
பிழையெ லாந்தவி ரப்பணிப் பாணை  
இன்ன தன்மையன் என்றறி யொண்ணா  
எம்மா னைஎளி வந்தபி ரானை  
அன்னம் வைகும் வயற்பழ னத்தணி  
ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே.

1

கட்டமும்பிணியுங்களை வானைக்  
காலற் சீறிய காலுடை யானை  
விட்ட வேட்கைவெந் நோய்களை வானை  
விரவி னால்விடுதற்கரி யானைப்  
பட்ட வார்த்தை படநின்ற வார்த்தை  
வாரா மேதவி ரப்பணிப் பாணை  
அட்ட மூர்த்தியை மட்டவிழ் சோலை  
ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே.

2

கார்க்குன் றமழை யாய்ப்பொழி வாணைத்  
 கலைக்கெ லாம்பொரு ளாய்உடன் கூடிப்  
 பார்க்கின் றஉயிர்க் குப்பரிந் தானைப்  
 பகலுங் கங்குலும் ஆகிநின்றானை  
 ஓர்க்கின் றசெவி யைச்சுவை தன்னை  
 உணரும் நாவினைக் காண்கின்ற கண்ணை  
 ஆர்க்கின்ற றகடலைமலை தன்னை  
 ஆரு ரானை மறக்கலுமாமே.

3

செத்த போதினில் முன்னின்று நம்மைச்  
 சிலர்கள் கூடிச் சிரிப்பதின் முன்னம்  
 வைத்த சிந்தைஉண் டேமனம் உண்டே  
 மதிஉண் டேவிதி யின்பயன் உண்டே  
 முத்தன் எங்கள் பிரான் என்று வானோர்  
 தொழநின் றதிமில் ஏறுடையானை  
 அத்தன் எந்தை பிரான் எம்பிரானை  
 ஆரு ரானை மறக்கலுமாமே.

4

செறிவுண் டேல்மனத் தால்தெளி வுண்டேல்  
 தேற்றத் தால்வருஞ் சிக்கன வுண்டேல்  
 மறிவுண் டேல்மறு மைப்பிறப் புண்டேல்  
 வாணாள் மேற்செல்லும் வஞ்சனை உண்டேல்  
 பொறிவண் டாழ் செய்யும் பொன்மலர்க் கொன்றை  
 பொன்போ லுஞ்சடை மேற்புனைந் தானை  
 அறிவுண் டேஉட லத்துயிர் உண்டே  
 ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே.

5

பொள்ளல் இவ்வுட லைப்பொருள் என்று  
 பொருளுஞ் சுற்றமும் போகமும் ஆகி  
 மெள்ள நின்றவர் செய்வன எல்லாம்  
 வாரா மேதவிர்க் கும்விதி யானை  
 வள்ளல் எந்தமக் கேதுணை என்று  
 நாள்நா ளும்அம ர்தொழு தேத்தும்  
 அள்ள லங்கழ னிப்பழ னத்தணி  
 ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே.

6

கரியாளைஉரி கொண்டகை யானைக்  
கண்ணின் மேல்ஒரு கண்ணுடை யானை  
வரியா னைவருத்தங்களை வாளை  
மறையா னைக்குறை மாமதிசூழ்  
குரியா னைஉல கத்துயிர்க் கெல்லாம்  
ஒளியானை உகந் துள்கிநண் ணாதார்க்(கு)  
அரியா னைஅடி யேற்கெளி யானை  
ஆரு ரானை மறக்கலுமாமே.

7

வாளா நின்று தொழும்அடி யார்கள்  
வான்ஆ ளப்பெறும் வார்த்தையைக் கேட்டும்  
நாணா ளுமலர் இட்டுவ ணங்கார்  
நம்மை ஆள்கின்ற தன்மையை ஓரா  
கேளா நான்கிடந் தேஉழைக் கின்றேன்  
கிளைக்கெ லாந்துணை யாம்எனக் கருதி  
ஆளா வான்பலர் முன்பழைக் கின்றேன்  
ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே.

8

விடக்கை யேபெருக் கிப்பல நாளும்  
வேட்கை யாற்பட்ட வேதனை தன்னைக்  
கடக்கி லேன்நெறி காணவு மாட்டேன்  
கண்கு ழிந்திரப் பார்கையில் ஒன்றும்  
இடக்கி லேன்பர வைத்திரைக் கங்கைச்  
சடையா னைஉமை யாளையோர் பாகத்  
தடக்கி னானைஅந் தாமரைப் பொய்கை  
ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே.

9

ஒட்டி ஆட்கொண்டு போய்ஒளித் திட்ட  
உச்சிப் போதனை நச்சு வார்த்த  
பட்டி யைப்பக லையிருள் தன்னைப்  
பாவிப் பார்மனத் தூறுமத் தேனைக்  
கட்டி யைக்கரும்பின் தெளி தன்னைக்  
காதலாற் கடற் சூர்தடிந் திட்ட  
செட்டி யப்பனைப் பட்டனைச் செல்வ  
ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே.

10

ஒருர் என்றுலகங் களுக் கெல்லாம் உரைக்க லாம்பொருளாய் உடன் கூடிக்  
காரு ருங்கமழ் கொன்றைநன் மாலை முடியன் காரிகை காரண மாக  
ஆரு ரைம்மறத் தற்கரியானை அம்மான் தந்திருப்போர்கொண்டதொண்டன்  
ஆரு ரன்னடி நாய்உரை வல்லார் அமர லோகத் திருப்பவர் தாமே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்.

### 3. முகூர்த்தக்கால் நாட்ட

சிறப்பாக ஓதவேண்டிய பதிகங்கள் (11, 14, 15)

### 4. திருமண விழா

சிறப்பாக ஓதவேண்டிய பதிகங்கள் (11)

### 5. மறுவீடு சிரகப்பிரவேசம்

சிறப்பாக ஓதவேண்டிய பதிகங்கள் (11, 15)

### 6. வளைகாப்பு சீமந்தம்

சிறப்பாக ஓதவேண்டிய பதிகங்கள் (17, 18, 19, 20, 21)

### பதிகம் 17

### திருச்சிராப்பள்ளி

பண் : குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

நன்றுடையானைத் தீயதிலானை நரை வெள்ளேறு  
ஒன்றுடையானை உமையொரு பாகம் உடையானைச்  
சென்றடையாத திருவுடையானைச் சிராப்பள்ளி  
குன்றுடையானைக் கூற என்னுள்ளங் குளிரும்மே. 1

கைம்மகவேந்தி கடுவனொடு ஊடிக்கழைபாய் வான்  
செம்முக மந்தி கருவரையேறுஞ் சிராப்பள்ளி  
வெம்முகவேழத்து ஈருரி போர்த்த விகிர்தாநீ  
பைம்முக நாகம் மதியுடன் வைத்தல் பழியன்றே. 2

மந்தம் முழுவம் மழலை ததும்ப வரைநீழல்  
செந்தண் புனமுஞ் சனையுஞ் சூழ்ந்த சிராப்பள்ளிச்  
சந்தம் மலர்கள் சடைமேலுடையார் விடையூரும்  
எந்தம் அடிகள் அடியார்க்கு அல்லல் இல்லையே. 3

துறை மல்கு சாரற் சனை மல்கு நீலத்திடை வைகிச்  
சிறை மல்கு வண்டுந்நும்பியும் பாடுஞ் சிராப்பள்ளிக்  
கறை மல்கு கண்டன் கனலெரியாடுங் கடவுள் எம்  
பிறை மல்கு சென்னி யுடையவன் எங்கள் பெருமானே. 4

கொலை வரையாத கொள்கையர் தங்கள் மதில் மூன்றும்  
சிலைவரையாகச் செற்றனரேனுஞ் சிராப்பள்ளித்  
தலைவரை நாளுந் தலைவரல்லாமையுரைப் பீர்காள்  
நிலவரை நீலமுண்டதும் வெள்ளை நிறமாமே.

5

வெய்யதண் சாரல் விரிநிற வேங்கைத் தண்போது  
செய்ய பொன் சேருஞ் சிராப்பள்ளி மேய செல்வனார்  
தையலொர் பாகம்மகிழ்வர் நஞ்சுண்பர் தலையோட்டில்  
ஐயமுங் கொள்வர் ஆரிவர் செய்கை அறிவாரே.

6

வேயுயர் சாரல் கருவிரலுரகம் விளையாடும்  
சேயுயர் கோயிற் சிராப்பள்ளி மேய செல்வனார்  
பேயுயர் கொள்ளி கை விளக்காகப் பெருமானார்  
தீயுருந்தாடல் திருக்குறிப்பாயிற் றாகாதே.

7

மலைமல்கு தோளன் வலிகெடவூன்றி மலரோன்தன்  
தலைகலனாகப் பலி திரிந்துண்பர் பழியோரார்  
சொலவல வேதஞ் சொலவல கீதஞ் சொல்லுங்கால்  
சிலவல போலுஞ் சிராப்பள்ளி சேடர் செய்கையே.

8

அரப்பள்ளியானும் மலர் உறைவானும் அறியாமைக்  
கரப்புள்ளி நாடிக் கண்டி லரேனுங் கல்குழந்த  
சிரப்பள்ளி மேய வார்சடைச் செல்வர் மனைதோறும்  
இரப்புள்ளி உம்மை யேதிலர் கண்டால் இகழாரே.

9

நாணாது உடை நீத்தோர்களுங் கஞ்சி நாட்காலை  
ஊணாப் பகல் உண்டு ஒதுவோர்கள் உரைக்குஞ்சொல்  
பேணாது உறுசீர் பெறுதும் என்பீர் எம்பெருமானார்  
சேணார் கோயில் சிராப்பள்ளி சென்று சேர்மினே.

10

தேனயம் பாடுஞ் சிராப்பள்ளியானைத் திரை சூழ்ந்த  
கானல் சங்கேறுங் கழுமலவூறிற் கவுணியன்  
ஞானசம்பந்தன் நலமிகு பாடல் இவைவல்லார்  
வானசம்பந்தத் தவரொடு மன்னி வாழ்வாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

## பதிகம் 18

### திருக்கருகாவூர்

உதவியற்ற ஒரு பெண்ணின் கருப்பத்தைக் காத்த திருத்தலத்தில் அருள்பெற்றது.

பண் - கௌசீகம் (3ம் திருமுறை)

முத்தி லங்குமுறு வல்லுமை யஞ்சுவே  
மத்த யானைமறு கவ்வுரி வாங்கியக்  
கத்தை போர்த்தகட வுள்கரு காவுரெம்  
அத்தர் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே. 1

விமுத வல்லசடை யான்வினை யுள்குவார்க்  
கமுத நீழலக லாததோர் செல்வமாம்  
கமுத முல்லை கமழ்கின்ற கருகாவூர்  
அமுதர் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே. 2

பழக வல்லசிறுத் தொண்டர்பா வின்னிசைக்  
குழக ரென்றுகுழை யாவழை யாவரும்  
கழல்கொள் பாலுடை யார்கரு காவுரெம்  
அழகர் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே. 3

பொடி மெய் பூசிமலர் கொய்து புணர்ந்துடன்  
செடிய ரல்லாவுள்ளம் நல்கிய செல்வத்தர்  
கடிகொள் முல்லை கமழுங்கரு காவுரெம்  
அடிகள் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே. 4

மைய லின்றிமலர் கொய்வதுவ ணங்கிடச்  
செய்ய வுள்ளம்மிக நல்கிய செல்வத்தர்  
கைதன் முல்லைகம முங்கரு காவுரெம்  
ஐயர் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே. 5

மாசில் தொண்டர் மலர் கொண்டு வணங்கிட  
ஆசை யாரஅருள் நல்கிய செல்வத்தர்  
காய்சி னத்தவிடை யார்கரு காவுரெம்  
ஈசர் வண்ணம்மெரி யும்மெரி வண்ணமே. 6

வெந்த நீறுமெய் பூசிய வேதியன்  
சிந்தை நின்றருள் நல்கிய செல்வத்தன்  
கந்த மௌவல்கம முங்கரு காவுரெம்  
எந்தை வண்ணம்மெரி யும்மெரி வண்ணமே. 7-8

பண்ணின் நேர்மொழி யாளையொர் பாகனார்  
மண்ணு கோலம்முடை யம்மல ரானொடும்  
கண்ணன் நேடஅரி யார்கரு காவுரெம்  
அண்ணல் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே. 9

போர்த்த மெய்யினர் போதுழல் வார்கள் சொல்  
தீர்த்த மென்று தெளி வீர்தெளி யேன்மின்  
கார்த்தண் முல்லைகம முங்கரு காவுரெம்  
ஆத்தர் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே. 10

கலவ மஞ்ஞையுல ஷங்கரு காவுர்  
நிலவு பாடலுடை யான்றன நீள்கழல்  
குலவு ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்  
சொலவ லாரவர் தொல்வினை தீருமே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்.

## பதிகம் 19

திருச்சிராப்பள்ளி

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளியது

5-ம் திருமுறை திருக்குறுந்தொகை

மட்டுவார் குழலா னொடு <sup>திருச்சிற்றம்பலம்</sup> மாலவிடை  
இட்டமர உகந்தேறும் இறைவனார்  
கட்டு நீத்தவர்க்கு இன்னருளே செய்யும்  
சிட்டர் போலுஞ் சிராப்பள்ளிச் செல்வரே 1

அரி அயன் தலை வெட்டி வட்டாடினார்  
அரி அயன் தொழுதேத்தும் அரும் பொருள்  
பெரிய வன்சிராப் பள்ளியைப் பேணுவார்  
அரி அயன் தொழ அங்கிருப் பார்களே 2

அரிச்சிராப்பகல் ஐவரால் ஆட்டுண்டு  
சுரிச்சிராது நெஞ்சே யொன்று சொல்லக் கேள்  
திருச்சிராப் பள்ளி யென்றலுந் தீவினை  
நரிச்சிராது நடக்கும் நடக்குமே. 3

தாயுமா யெனக்கே தலை கண்ணுமாய்  
பேயனேனையும் ஆண்ட பெருந்தகை  
தேயநாதன் சிராப்பள்ளி மேவிய  
நாயனார் என நம்வினை நாசமே. 4

## திருக்கருகாவூர்

திருநாவக்கரசு சுவாமிகள் அருளியது

6-ம் திருமுறை திருத்தாண்டகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

குருகாம் வயிரமாங் கூறு நாளாங்

கொள்ளுங் கிழமையாங் கோளே தானாம்

பருகா அமுதமாம் பாலின் நெய்யாம்

பழத்தின் இரதமாம் பாட்டிற் பண்ணாம்

ஒருகா லுமையாளோர் பாக னுமாம்

உள்நின்ற நாவிற் குறையா டியாம்

கருவா யுலகுக்கு முன்னே தோன்றுங்

கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

1

வித்தாம் முளையாகும் வேரே தானாம்

வேண்டும் உருவமாம் விரும்பி நின்ற

பத்தாம் அடியார்க்கோர் பாங்க னுமாம்

பால்நிறமு மாம்பரஞ் சோதி தானாம்

தொத்தாம் அமரர்கணஞ் சூழ்ந்து போற்றத்

தோன்றாதென் னுள்ளத்தி னுள்ளே நின்ற

கத்தாம் அடியேற்குக் காணா காட்டு

கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

2

பூத்தானாம் பூவின் நிறத்தா னுமாம்

பூக்குளால் வாசமாய் மன்னி நின்ற

கோத்தானாங் கோல்வளையாள் கூற னாகுங்.

கொண்ட சமயத்தார் தேவ னாகி

ஏத்தாதார்க் கென்று மிடரே துன்பம்

ஈவானா மென்னெஞ்சத் துள்ளே நின்று

காத்தானங் காலன் அடையா வண்ணங்

கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

3

இரவனாம் எல்லி நடமா டியாம்

எண்டிசைக்குந் தேவனாம் என்னு ளானாம்

அரவனாம் அல்லல் அறுப்பா னுமாம்

ஆகாச மூர்த்தியாம் ஆனே நேறும்  
 குரவனாங் கூற்றை யுதைத்தான் தானாங்  
 கூறாத வஞ்சக் குயலர்க் கென்றும்  
 கரவனாங் காட்சிக் கெளியா னுமாங்  
 கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

4

படைத்தானைம் பாரை யிடந்தா னாகும்  
 பரிசொன் றறியாமை நின்றான் தானாம்  
 உடைத்தானாம் ஒன்னார் புரங்கள் மூன்றும்  
 ஒள்ளுமலால் மூட்டி யொருக்கி நின்று  
 அடைத்தானாஞ் சூலம் மழுவோர் நாக  
 மசைத்தானாம் ஆனேறொன் றூர்ந்தா னாகும்  
 கடைத்தானாங் கள்ள மறிவார் நெஞ்சிற்  
 கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

5

மூலனாம் மூர்த்தியாம் முன்னே தானாம்  
 மூவா மேனி முக்கண்ணி னானாம்  
 சீலனாஞ் சேர்ந்தா ரிடர்கள் தீர்க்குஞ்  
 செல்வனாஞ் செஞ்சுடர்க்கோர் சோதி தானாம்  
 மாலனாம் மங்கையோர் பங்க னாகும்  
 மன்றாடி யாம் வானோர் தங்கட் கெல்லாம்  
 காலனாம் காலனைக் காய்ந்தா னாகுங்  
 கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

6

அரைசே ரரவனாம் ஆளத் தானாம்  
 ஆதிரைநா ளானாம் அண்டவானோர்  
 திரைசேர் திருமுடித் திங்க ளானாந்  
 தீவினை நாசனென் சிந்தை யானாம்  
 உரைசே குலகத்தா ருள்ளா னுமாம்  
 உமையானோர் பாகனாம் ஓத வேலிக்  
 கரைசேர் கடல்நஞ்சை யுண்டா னாகுங்  
 கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

7

துடியாந் துடியின் முழக்கந் தானாங்  
 சொல்லுவார் சொல்லெலாஞ் சோதிப் பானாம்  
 படிதானா பாவ மறுப்பா னாகும்  
 பால்நீற்ற னாம் பரஞ் சோதி தானாம்

கொடியானாங் கூற்றை யுதைத்தா னாகுங்  
கூறாத வஞ்சக் குயலர்க் கென்றும்  
கடியானங் காட்சிக் கரியா னாகுங்  
கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

8

விட்டுருவங் கிளர்கின்ற சோதி யானாம்  
விண்ணவர்க்கும் அறியாத சூழ லானாம்  
பட்டுருவ மாய னைத் தோல்கீண் டானாம்  
பலபலவும் பாணி பயின்றான் தானாம்  
எட்டுருவ மூர்த்தியாம் எண்தோ ளானாம்  
என்னுச்சி மேலானாம் எம்பி ரானாம்  
கட்டுருவங் கடியானைக் காய்ந்தானாகுங்  
கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

9

பொறுத்திருந்த புள்ளூர்வான் உள்ளா னாகி  
உள்ளிருந்தங் குள்ளோய் களைவான் தானாய்ச்  
செறுத்திருந்த மும்மதில்கள் மூன்றும் வேவச்  
சிலைகுனியத் தீமூட்டுந் திண்மை யானாம்  
அறுத்திருந்த கையனாம் அந்தார் அல்லி  
யிருந்தானை யொருதலையைத் தெரிய நோக்கிக்  
கறுத்திருந்த கண்ட முடையான் போலுங்  
கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

10

ஒறுத்தானாம் ஒன்னார் புரங்கள் மூன்றும்  
ஒள்ளழலை மாட்டி யுடனே வைத்து  
இருத்தானாம் எண்ணான் முடிகள் பத்தும்  
இசைத்தானாம் இன்னிசைகள் கேட்டா னாகும்  
அறுத்தானாம் அஞ்சம் அடக்கி யங்கே  
ஆகாய மந்திரமு மானா னாகும்  
கறுத்தானாங் காலனைக் காலால் வீழ்க்  
கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

## பதிகம் 21

மாணிக்க வாசகர் அருளியது

போற்றித் திருவகவல்

திருச்சிற்றம்பலம்

நான்முகன் முதலா வானவர் தொழுதெழு  
 ஈரடி யாலே மூவுல களந்து  
 நாற்றிசை முனிவரும் ஐம்புலன் மலரப்  
 போற்றி செய் கதிர்முடித் திருநெடு மாலன்று  
 அடிமுடி யறியும் ஆதர வதனிற் 5  
 கடுமுரண் ஏன மாகி முன்கலந்து  
 ஏழ்தலம் உருவ இடந்து பின்னெய்த்து  
 ஊழி முதல்வ சயசய என்று  
 வழுத்தியுங் காணா மலரடி யிணைகள்  
 வழுத்துதற் கெளிதாய் வாரகடல் உலகினில் 10  
 யானை முதலா ணும்பீ நாய  
 ஊனமில் யோனியி னுள்வினை பிழைத்தும்  
 மானுடப் பிறப்பினுள் மாதா உதர்த்து  
 ஈனமில் கிருமிச் செருவினிற் பிழைத்தும்  
 ஒருமதித் தான்றியின் இருமையிற் பிழைத்தும் 15  
 இருமதி விளைவின் ஒருமையிற் பிழைத்தும்  
 மும்மதி தன்னுள் அம்மதம் பிழைத்தும்  
 ஈரிரு திங்களிற் பேரிருள் பிழைத்தும்  
 அஞ்சு திங்களில் முஞ்சுதல் பிழைத்தும்  
 ஆறு திங்களில் ஊறலர் பிழைத்தும் 20  
 ஏழு திங்களில் தாழ்புனி பிழைத்தும்  
 எட்டுத் திங்களிற் கட்டமும் பிழைத்தும்  
 ஒன்பதில் வருதரு துன்பமும் பிழைத்தும்  
 தக்க தசமதி தாயொடு தான்படுந்  
 துக்க சாகரத் துயரிடைப் பிழைத்தும் 25  
 ஆண்டுகள் தோறும் அடைந்தஅக் காலை  
 ஈண்டியும் இருத்தியும் எனைப்பல பிழைத்தும்  
 காலை மலமொடு கடும்பகற் பசிநிசி  
 வேலை நித்திரை யாத்திரை பிழைத்தும்  
 கடுங்குழற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கார்மயில் 30

ஒருங்கிய சாயல் நெருங்கியுள் மதர்த்துக்  
கச்சற நிமிர்ந்து கதிர்த்து முன்பணைத்து  
எய்த்திடை வருந்த எழுந்து புடைபரந்து  
ஈர்க்கிடை போகா இளமுலை மாதர்தங்  
கூர்த்த நயனக் கொள்ளையிற் பிழைத்தும் 35  
பித்த வுலகர் பெருந்துறைப் பரப்பினுள்  
மத்தக் களிநெனும் அவாவிடைப் பிழைத்தும்  
கல்வி யென்னும் பல்கடற் பிழைத்தும்  
செல்வ மென்னும் அல்லலிற் பிழைத்தும்  
நல்குர வென்னுந் தொல்விடம் பிழைத்தும் 40  
புல்வரம் பாய பலதுறை பிழைத்துந்  
தெய்வ மென்பதோர் சித்தமுண் டாகி  
முனிவி லாததோர் பொருளது கருதலும்  
ஆறு கோடி மாயா சத்திகள்  
வேறு வேறுதம் மாயைகள் தொடங்கின 45  
ஆத்த மானார் அயலவர் கூடி  
நாத்திகம் பேசி நாத்தழும் பேறினர்  
சுற்ற மென்னுந் தொல்பசுக் குழாங்கள்  
பற்றி யழைத்துப் பதறினர் பெருகவும்  
விரத மேபர மாகவே தியருஞ் 50  
சரத மாகவே சாத்திரங் காட்டினர்  
சமய வாதிகள் தத்தம் மதங்களே  
அமைவ தாக அரற்றி மலைந்தனர்  
மிண்டிய மாயா வாத மென்னுஞ்  
சண்ட மாருதஞ் சுழித்தடித் தாஅர்த்து 55  
உலோகா யதெனனும் ஒண்டிறற் பாம்பின்  
கலாபே தத்த கடுவிட மெய்தி  
அதிற்பெரு மாயை யெனைப்பல சூழவும்  
தப்பா மேதாம் பிடித்தது சலியாத்  
தழலது கண்ட மெழுகது போலத் 60  
தொழுதுளம் உருகி அழுதுடல் கம்பித்து  
ஆடியும் அலறியும் பாடியும் பரவியுங்  
கொடியும் பேதையுங் கொண்டது விடாதெனும்  
படியே யாகிநல் லிடையறா அன்பிற்

பசுமரத் தாணி அறைந்தாற் போலக் 65  
கசிவது பெருகிக் கடலென மறுகி  
அகங்குழைந் தனுசுல மாய்மெய் விதிர்த்துச்  
சகம்பேய் என்று தம்மைச் சிரிப்ப  
நாணது ஒழிந்து நாடவர் பழித்துரை  
பூணது வாகக் கோணுத லின்றிச் 70  
சதுரிழந் தறிமால் கொண்டு சாருங்  
கதியது பரமா அதிசய மாகக்  
கற்றா மனமெனக் கதறியும் பதறியும்  
மற்றோர் தெய்வங் கனவிலும் நினையாது  
அருபரத் தொருவன் அவனியில் வந்து 75  
குருபர னாகி அருளிய பெருமையைச்  
சிறுமையென் நிகழாதே திருவடி யிணையைப்  
பிறிவினை யறியா நிழலது போல  
முன்பின் னாகி முனியா தத்திசை  
என்புநைந் துருகி நெக்குநெக் கேங்கி 80  
அன்பெனும் ஆறு கரையது புரள  
நன்புலன் ஒன்றி நாதஎன் றறற்றி  
உரைதடு மாறி உரோமஞ் சிலிர்ப்பக்  
கரமலர் மொட்டித் திருதயம் மலரக்  
கண்கூளி கூர நுண்துளி அரும்பச் 85  
சாயா அன்பினை நாடொறுந் தழைப்பவர்  
தாயே யாகி வளர்த்தனை போற்றி  
மெய்தரு வேதிய னாகி வினைகெடக்  
கைதர வல்ல கடவுள் போற்றி  
ஆடக மதுரை அரசே போற்றி 90  
கூடல் இலங்கு குருமணி போற்றி  
தென்தில்லை மன்றினுள் ஆடி போற்றி  
இன்னெறக் காரமு தானாய் போற்றி  
மூவா நான்மறை முதல்வா போற்றி  
சேவார் வெல்கொடிச் சிவனே போற்றி 95  
மின்னா ருருவ விகிர்தா போற்றி  
கன்னா ருரித்த கனியே போற்றி  
காவாய்க் கனகக் குன்றே போற்றி

|                                                                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ஆவா என்றெனக் கருளாய் போற்றி<br>படைப்பாய் காப்பாய் துடைப்பாய் போற்றி                                                                                          | 100 |
| இடரைக் களையும் எந்தாய் போற்றி<br>ஈச போற்றி இறைவ போற்றி<br>தேசப் பளிங்கின் திரளே போற்றி<br>அரைசே போற்றி அமுதே போற்றி<br>விரைசேர் சரண விகிர்தா போற்றி          | 105 |
| வேதி போற்றி விமலா போற்றி<br>ஆதி போற்றி அறிவே போற்றி<br>கதியே போற்றி கனியே போற்றி<br>நதிசேர் செஞ்சடை நம்பா போற்றி<br>உடையாய் போற்றி உணர்வே போற்றி             | 110 |
| கடையேன் அடிமை கண்டாய் போற்றி<br>ஐயா போற்றி அணுவே போற்றி<br>சைவா போற்றி தலைவா போற்றி<br>குறியே போற்றி குணமே போற்றி<br>நெறியே போற்றி நினைவே போற்றி             | 115 |
| வாணோர்க் கரிய மருந்தே போற்றி<br>ஏனோர்க் கெளரிய இறைவா போற்றி<br>மூவேழ் சுற்றம் முரணுறு நரகிடை<br>ஆழா மேயருள் அரசே போற்றி<br>தோழா போற்றி துணைவா போற்றி         | 120 |
| வாழ்வே போற்றி என் வைப்பே போற்றி<br>முத்தா போற்றி முதல்வா போற்றி<br>அத்தா போற்றி அரனே போற்றி<br>உரையுணர் விறந்த ஒருவ போற்றி<br>விரிகடல் உலகின் விளைவே போற்றி  | 125 |
| அருமையின் எளிய அழகே போற்றி<br>கருமுகி லாகிய கண்ணே போற்றி<br>மன்னிய திருவருள் மலையே போற்றி<br>என்னையும் ஒருவ னாக்கி இருங்கழல்<br>சென்னியில் வைத்த சேவக போற்றி | 130 |
| தொழுதகை துன்பந் துடைப்பாய் போற்றி<br>அழிவிலா ஆனந்த வாரி போற்றி<br>அழிவதும் ஆவதுங் கடந்தாய் போற்றி                                                            |     |

61

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| இருள்கெட அருளும் இறைவா போற்றி        |     |
| தளர்ந்தேன் அடியேன் தமிழேன் போற்றி    | 170 |
| களங்கொளக் கருத அருளாய் போற்றி        |     |
| அஞ்சே லென்றிங் கருளாய் போற்றி        |     |
| நஞ்சே அமுதா நயந்தாய் போற்றி          |     |
| அத்தா போற்றி ஐயா போற்றி              |     |
| நித்தா போற்றி நிமலா போற்றி           | 175 |
| பத்தா போற்றி பவனே போற்றி             |     |
| பெரியாய் போற்றி பிரானே போற்றி        |     |
| அரியாய் போற்றி அமலா போற்றி           |     |
| மறையோர் கோல நெறியே போற்றி            |     |
| முறையோ தரியேன் முதல்வா போற்றி        | 180 |
| உறவே போற்றி உயிரே போற்றி             |     |
| சிறவே போற்றி சிவமே போற்றி            |     |
| மஞ்சர் போற்றி மணாளா போற்றி           |     |
| பஞ்சே ரடியாள் பங்கா போற்றி           |     |
| அலந்தேன் நாயேன் அடியேன் போற்றி       | 185 |
| இலங்கு சுடரெம் ஈசா போற்றி            |     |
| கலைத்தலை மேவிய கண்ணே போற்றி          |     |
| குவைப்பதி மலிந்த கோவே போற்றி         |     |
| மலைநா டுடைய மன்னே போற்றி             |     |
| கலையா ரரிகே சரியாய் போற்றி           | 190 |
| திருக்கமுகுக் குன்றிற் செல்வா போற்றி |     |
| பொருப்பமர் பூவணத் தரனே போற்றி        |     |
| அருவமும் உருவமும் ஆனாய் போற்றி       |     |
| மருவிய கருணை மலையே போற்றி            |     |
| துரியமும் இறந்த சுடரே போற்றி         | 195 |
| தெரிவரி தாகிய தெளிவே போற்றி          |     |
| தோளா முத்தச் சுடரே போற்றி            |     |
| ஆளா னவர்கட் கன்பா போற்றி             |     |
| ஆரா அமுதே அருளே போற்றி               |     |
| பேரா யிரமுடைப் பெம்மான் போற்றி       | 200 |
| தாளி அறுகின் தாராய் போற்றி           |     |
| நீளொளி யாகிய நிருத்தா போற்றி         |     |
| சந்தனச் சாந்தின் சுந்தர போற்றி       |     |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| சிந்தனைக் கரிய சிவமே போற்றி         |     |
| மந்திர மாமலை மேயாய் போற்றி          | 205 |
| எந்தமை உய்யக் கொள்வாய் போற்றி       |     |
| புலிமுலை புல்வாய்க் றருளினை போற்றி  |     |
| அலைகடல் மீமிசை நடந்தாய் போற்றி      |     |
| கருங்குரு விக்கன்று அருளினை போற்றி  |     |
| இரும்புலன் புலர இசைந்தனை போற்றி     | 210 |
| படியுறப் பயின்ற பாவக போற்றி         |     |
| அடியொடு நடுவீ றானாய் போற்றி         |     |
| நரகொடு சுவர்க்கம் நானிலம் புகாமற்   |     |
| பரகதி பாண்டியற் கருளினை போற்றி      |     |
| ஒழிவற நிறைந்த ஒருவ போற்றி           | 215 |
| செழுமலர்ச் சிவபுரத் தரசே போற்றி     |     |
| கழுநீர் மாலைக் கடவுள் போற்றி        |     |
| தொழுவார் மையல் துணிப்பாய் போற்றி    |     |
| பிழைப்பு வாய்ப்பொன் றறியா நாயேன்    |     |
| குழைத்தசொன் மாலைக் கொண்டருள் போற்றி | 220 |
| புரம்பல எரித்த புராண போற்றி         |     |
| பரம்பரஞ் சோதிப் பரனே போற்றி         |     |
| போற்றி போற்றி புயங்கப் பெருமான்     |     |
| போற்றி போற்றி புராண காரண            |     |
| போற்றி போற்றி சயசய போற்றி           | 225 |
| திருச்சிற்றம்பலம்.                  |     |

## 7. பிறந்த குழந்தைக்கு நாமம் சூட்டுதல்

சிறப்பாக ஓதவேண்டிய பதிகங்கள் (22லிருந்து 29 முடிய)

### பதிகம் 22

(நிறைந்த ஆயுளைத் தருவது)

### திருநள்ளாறு

(திருநள்ளாறும் திரு ஆலவாயும்)

வினாவுரை, பண் - நட்பாடை (1ம் திருமுறை)

பாடகம் மெல்லடிப் பாவையோடும் படுபிணக்காடிடம் பற்றி நின்று,  
நாடகம் ஆடு நள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என் கொல்சொல்லாய்,  
சூடகம் முன்கைமடந்தை மார்கள் துணைவரொடுத்தொழு தேத்திவாழ்த்த,  
ஆடக! மாடம் நெருங்குகூடல் ஆலவா யிண்கண் அமாந்தவாறே. 1

திங்களம் போதுஞ் செழும்புனலுஞ் செஞ்சடை மாட்டயல் வைத்துகந்து,  
நங்கண் மகிழுநள் ளாறுடையநம்பெருமானிது என் கொல்சொல்லாய்,  
பொங்கிள மென்முலையார்களோடும் புனமயி லாடநிலா முளைக்கும்,  
அங்கழ கச்சதை மாட்கூடல் ஆலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே. 2

தண்ணறு மத்தமுங் கூவிளமும் வெண்டலை மாலையுந் தாங்கியாக்கும்,  
நண்ணல் அரியநள் ளாறுடைய நம் பெருமானிது என்கொல்சொல்லாய்,  
புண்ணிய வாணரும் மாதவரும் புருந்துட னேத்தப் புனையிழையார்,  
அண்ணலின் பாட லெடுக்கும் கூடல்ஆலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே. 3

பூவினில் வாசம் புனலிற் பொற்புப் புதுவிரைச் சாந்தினின் நாற்றத்தோடு,  
நாவினிற் பாடல்நள் ளாறுடைய நம்பெருமானிது என் கொல்சொல்லாய்,  
தேவர்கள் தானவர் சித்தர்விச்சா தரர்கணத்தோடுஞ் சிறந்துபொங்கி,  
ஆவனில் ஐந்துகந் தாட்டுங்கூடல் ஆல வாயின்கண் அமர்ந்தவாறே. 4

செம்பொன்செய் மாலையும் வாசிகையுந் திருந்துபுகையு மவியும்பாட்டும்,  
நம்பும் பெருமைநள் ளாறுடைய நம்பெருமானிது என்கொல்சொல்லாய்,  
உம்பரும் நாகருலகந் தானும் ஒலிகடல் சூழ்ந்த வலகத்தோரும்,  
அம்புத நால்களால் நீடுங்கூடல் ஆலவாயின்கண் அமர்ந்தவாறே. 5

பாகமுந் தேவியை வைத்துக் கொண்டு பைவிரி துத்திப் பரியபேழ்வாய்,  
நாகமும் பூண்டநள் ளாறுடையநம் பெருமானிது என் கொல்சொல்லாய்,  
போகமும் நின்னை மனத்துவைத்துப் புண்ணியர் நண்ணும் புணர்வுபூண்ட,  
ஆகமு டையவர் சேருங் கூடல் ஆலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே. 6

கோவண ஆடையும் நீறுப்பூச்சங் கொடுமழு ஏந்தலுஞ் செஞ்சடையும்,  
நாவணப் பாட்டுநள் ளாறுடைய நம்பெருமானிது என் கொல் சொல்லாய்  
பூவண மேனி இளையமாதர் பொன்னும் மணியுங் கொழித்தெடுத்து,  
ஆவண வீதியி லாடுங்கூடல் ஆலவாயின்கண் அமர்ந்தவாறே. 7

இலங்கை இராவணன் வெற்பெடுக்க எழில்விர லூன்றியிசை விரும்பி,  
நலங்கொள்ச் சேந்தநள் ளாறுடைய நம்பெருமானிது என்கொல்சொல்லாய்,  
புலன்களைச் செற்றுப் பொறியையநீக்கிப் புந்தியி லுந்நினைசிந்தைசெய்யும்,  
அலங்கல் நல்லார்கள் அமருங்கூடல் ஆலவாயின்கண் அமர்ந்தவாறே. 8

பணியுடை மாலும்மலரினோனும் பன்றியும் வென்றிப் பறவையாயும்,  
நனுகல் அரியநள் ளாறுடைய நம்பெருமானிது என் கொல்சொல்லாய்,  
மணியொலி சங்கொலியோடுமற்றை மாமூர சின்னொலி யென்றும்ஓவா,  
தணிகிளர் வேந்தர் புருதுங் கூடல்ஆலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே. 9

தடுக்குடைக் கையருஞ் சாக்கியருஞ் சாதியில் நீங்கிய வத்தவத்தர்  
நடுக்குற நின்றநள் ளாறுடைய நம்பெருமானிது என்கொல் சொல்லாய்,  
எடுக்கும் விழவும் நன்னாள் விழவும் இரும்பலி யின்பினோ டெத்திசையும்,  
அடுக்கும் பெருமைசேர் மாடக்கூடல் ஆலவாயின்கண் அமர்ந்தவாரே. 10

அன்புடையானை அரனைக்கடல் ஆலவாய் மேவிய தென்கொலென்று  
நன்பொனை நாதனை நள்ளாற்றானை நயம்பெறப் போற்றி நலங்குலாவும்,  
பொன்புடை கூழ்தரு மாடக்காழிப் பூசுரன் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன,  
இன்புடைப் பாடல்கள் பத்தும் வல்லார் இமையவ ரேத்த இருப்பர்தாமே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்.

## பதிகம் 23

(1ம் திருமுறை)

(நிறைந்த ஆயுளைத் தருவது)

திருநள்ளாறு பண்: பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

போகமார்த்த பூண்முலையாள் தன்னோடும் பொன்னகலம்  
பாகமார்த்த பைங்கண்வெள் ளேற்றண்ணல் பரமேட்டி  
ஆகமார்த்த தோலுடையன் கோவண ஆடையின் மேல்  
நாகமார்த்த நம்பெருமான் மேயது நள்ளாரே. 1

தோடுடைய காதுடையன் தோலுடையன் தொலையாப்  
பீடுடைய போர்விடையன் பெண்ணுமோர் பாலுடையன்  
ஏடுடைய மேலுலகோடு ஏழ்கடலுஞ் சூழ்ந்த  
நாடுடைய நம்பெருமான் மேயது நள்ளாரே. 2

ஆன்முறையா லாற்ற வெண்ணீறாடி அணியிழையோர்  
பான் முறையால் வைத்தபாதம் பத்தர் பணிந்தேத்த  
மான்மறியும் வெண்மழுவும் சூலமும் பற்றிய கை  
நான் மறையான் நம்பெருமான் மேயது நள்ளாரே 3

புல்கவல்ல வார்சடை மேற்பூம்புனல் பெய்தயலே  
மல்கவல்ல கொன்றை மாலை மதியோடுடன் சூடிப்  
பல்கவல்ல தொண்டர் தம் பொற்பாத நிழற்சேர  
நல்கவல்ல நம்பெருமான் மேயது நள்ளாரே. 4

ஏறுதாங்கி யூர்திபேணியேர்கொள் இளமதியம்  
ஆறுதாங்குஞ் சென்னிமேலோர் ஆடரவஞ்சூடி  
நீறுதாங்கி நூல்கிடந்த மார்பில் நிரை கொன்றை  
நாறு தாங்கும் நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே 5

திங்களுச்சி மேல்விளங்கும் தேவன் இமையோர்கள்  
எங்களுச்சி யெம்மிறைவன் என்றடியே யிறைஞ்சத்  
தங்களுச்சி யால்வணங்குந் தன்னடியார் கட்கெல்லாம்  
நங்களுச்சி நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே 6

வெஞ்சுடர்த்தீ அங்கையேந்தி விண்கொண்முழுவதிர  
அஞ்சிடத்தோர் ஆடல் பாடல் பேணுவதன்றியும் போய்ச்  
செஞ்சடைக்கோர் திங்கள் சூடித் திகழ்தரு கண்டத்துள்ளே  
நஞ்சடைத்த நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே 7

சிட்டமார்ந்த மும்மதிலுஞ் சிலைவரைத் தீயம்பினால்  
சுட்டுமாட்டிச் சுண்ணவெண்ணீராடுவதன்றியும் போய்ப்  
பட்ட மார்ந்த சென்னிமேலோர் பால்மதியஞ்சூடி  
நட்டமாடும் நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 8

உண்ணலாகா நஞ்சு கண்டத்துண்டுடனே யொடுக்கி  
அண்ணலாகா வண்ணல் நீழல் ஆரழல் போலுருவம்  
எண்ணலாகாவுள் வினை என்று என்க வலித்து இருவர்  
நண்ணலாகா நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே 9

மாசு மெய்யர் மண்டைத்தேரர் குண்டர் குணம் இலிகள்  
பேசும் பேச்சை மெய்யென்றெண்ணி யந்நெறிசெல்லன் மின்  
முகவண்டார் கொன்றைசூடி மும்மதிலும் உடனே  
நாசஞ்செய்த நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே 10

தண்புனலும் வெண்பிறையுந் தாங்கிய தாழ்சடையன்  
நண்பு நல்லார் மல்கு காழி ஞானசம்பந்தன் நல்ல  
பண்பு நள்ளாறேத்து பாடல் பத்தும் இவைவல்லார்  
உண்பு நீங்கி வானவரோடு உலகிலுறைவாரே 11

திருச்சிறற்பலம்

## பதிகம் 24

## திருநள்ளாறு

திருவிராகம், பண் - இந்தளம் (2ம் திருமுறை)

திருச்சிற்றம்பலம்

ஏடுமலி கொன்றயரை விந்து இள வன்னி  
மாடவல செஞ்சடை யெம் மைந்தனிட மென்பர்  
கோடுமலி ஞாழல் குர வேறுசுர புன்னை  
நாடுமலி வாசமது வீசியநள் ளாறே.

1

விண்ணியல் பிறைப்பிள வறைப்புனல் முடித்த  
புண்ணியன் இருக்குமிட மென்பர்புவி தன்மேல்  
பண்ணிய நடத்தொடிசை பாடும்அடி யார்கள்  
நண்ணிய மனத்தின்வழி பாடுசெய்நள் ளாறே.

2

விளங்கிழை மடந்தைமலை மங்கையொரு பாகத்  
துளங்கொள இருத்திய வொருத்தனிட மென்பர்  
வளங்கெழுவு தீபமொடு தூபமலர் தூவி  
நளன்கெழுவி நாளும்வழி பாடுசெய்நள் ளாறே.

3

கொக்கரவர் கூன்மதியர் கோபர்திரு மேனிச்  
செக்கரவர் சேருமிட மென்பர்தடம் மூழ்கிப்  
புக்கரவர் விஞ்சையரும் விண்ணவரும் நண்ணி  
நக்கரவர் நாமநினை வெய்தியநள் ளாறே.

4

நெஞ்சமிது கண்டுகொ ளுனக்கென நினைந்தார்  
வஞ்சம தறுத்தருளும் மற்றவனை வானோர்  
அஞ்சமுது காகியவர் கைதொழ எழுந்த  
நஞ்சமுது செய்தவன் இருப்பிடம்நள் ளாறே.

5

பாலனடி பேணவவ னாருயிர் குறைக்குங்  
காலனுடன் மாளமு னுதைத்த அர னூராம்  
கோலமலர் நீர்க்குட மெடுத்துமறை யாளர்  
நாலின்வழி நின்றுதொழில் பேணியநள் ளாறே.

6

நீதியர் நெடுந்தகையர் நீள்மலையர் பாவை  
பாதியர் பராபரர் பரம்பர ரிருக்கை  
வேதியர்கள் வேள்வியொழி யாதுமறை நாளும்  
ஓதியரன் நாமமும் உணர்த்திடுமநள் ளாறே.

7

- கடுத்து வல்அரக்கன்முன் நெருக்கிவரை தன்னை  
எடுத்தவன் முடித்தலைகள் பத்தும்மிகு தோளும்  
அடர்த்தவர் தமக்கிடம் தென்பரளி பாட  
நடத்தகல வைத்திரர்கள் வைகியநள் ளாறே. 8
- உயர்ந்தவ னுருக்கொடு திரிந்துலக மெல்லாம்  
பயந்தவன் நினைப்பரிய பண்பனிட மென்பர்  
வியந்தமரர் மெச்சமலர் மல்குபொழி லெங்கும்  
நயந்தரும வேதவொலி யார்திருநள் ளாறே. 9
- சிந்தைதரு கற்சமணர் தேரர்தவ மென்னும்  
பந்தனை யறுத்தருளு கின்றபர மன்னார்  
மந்தமுழ வந்தரு விழாவொலியும் வேதச்  
சந்தம்விர விப்பொழில் முழங்கியநள் ளாறே. 10
- ஆடலரவார் சடையன் ஆயிழைதன் னோடும்  
நாடுமலி வெய்திட இருந்தவன்நள் ளாற்றை  
மாடமலி காழிவளர் பந்தனது செஞ்சொல்  
பாடலுடை யாரையடை யாபழிகள் நோயே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநள்ளாறு

**பதிகம் 25**

திருவிராகம், பண் - சாதாரி (3ம் திருமுறை)

திருச்சிற்றம்பலம்

- தளிரிள வளரொளி தனதெழில் தருதிகழ் மலைமகள்  
குளிரிள வளரொளி வனமுலை யிணையவை குலவலின்  
நளிரிள வளரொளி மருவுநள் ளாறர்தம் நாமமே  
மிளரிள வளரொரி யிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 1
- போதமர் தருபுரி குழலெழின் மலைமகள் பூணணி  
சீதம தணிதரு முகிழள வனமுலை செறிதலின்  
நாதம தெழிலுரு வணையநள் ளாறர்தந் நாமமே  
மீதம தெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 2
- இட்டுறு மணியணி யிணர்புணர் வளரொளி யெழில்வடம்  
கட்டுறு கதிரிள வனமுலை யிணையொடு கலவலின்  
நட்டுறு செறிவயல் மருவுநள் ளாறர்தந் நாமமே  
இட்டுறு மெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 3

மைச்சணி வரியரி நயனிதொன் மலைமகள் பயனுறு  
கச்சணி கதிரிள வனமுலை யவையொடு கலவலின்  
நச்சணி மிடறுடை யடிகள்நள் ளாறர்தந் நாமமே  
மைச்சணி எரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே, 4

பண்ணியல் மலைமகள் கதிர்விடு பருமணி யணிநிறக்  
கண்ணியல் கலசம தளமுலை யிணையொடு கலவலின்  
நண்ணிய குளிர் புனல் புகுதுநள் ளாறர்தந் நாமமே  
விண்ணியல் யெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே 5

போதுறு புரிசூழல் மலைமகள் இளவளர் பொன்னணி  
சூதுறு தளிர்நிற வனமுலை யவையொடு துதைதலின்  
தாதுறு நிறமுடை யடிகள்நள் ளாறர்தந் நாமமே  
மீதுறும் எரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 6

கார்மலி நெறிபுரி சுரிகுழல் மலைமகள் கவினுறு  
சீர்மலி தருமணி யணிமுலை திகழ்வொடு செறிதலின்  
தார்மலி நகுதலை யுடையநள் ளாறர்தந் நாமமே  
ஏர்மலி யெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 7

மன்னிய வளரொளி மலைமகள் தளிர்நிற மதமிகு  
பொன்னியல் மணியணி கலசம தனமுலை புணர்தலின்  
தன்னியல் தசமுகன் நெரியநள் ளாறர்தந் நாமமே  
மின்னிய லெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 8

கான்முக மயிலியல் மலைமகள் கதிர்விடு கனமிகு  
பான்முக மியல்பணை யிணைமுலை துணையொடு பயிறலின்  
நான்முகன் அரிஅறி வரியநள் ளாறர்தந் நாமமே  
மேன்முக எரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 9

அத்திர நயனிதொன் மலைமகள் பயனுரு மதிசயச்  
சித்திர மணியணி திகழ்முலை யிணையொடு செறிதலின்  
புத்திரொ டமணர்பொய் பெயருநள் ளாறர்தந் நாமமே  
மெய்த்திரள் எரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 10

சிற்நிடை அரிவைதன் வனமுலை யிணையொடு செறிதரும்  
நற்றிறமுறுகழு மலநகர் ஞானசம் பந்தன  
கொற்றவன் எதிரிடை யெரியினி லிடிலிவை கூறிய  
சொற்றெரி யொருபதும் அறிபவர் துயரிலர் தூயரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருநள்ளாறு

திருநாவுக்கரசர் அருளியது

5ம் திருமுறை (திருக்குறுந்தொகை)

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளா நாததோர் புண்டரி கத்திரள்  
தெள்ளா நாச்சிவ சோதித் திரளினைக்  
கள்ளா நாதபொற் கொன்றை கமழ்சடை  
நள்ளா நாளன நம்வினை நாசமே.

1

ஆர ணப்பொரு ளாம்அரு ளாளனார்  
வார ணத்துரி போர்த்தம ணாளனார்  
நார ணன்நண்ணி யேத்துநள் ளாறனார்  
கார ணக்கலை ஞானக் கடவுளே.

2

மேகம் பூண்டதோர் மேருவிற் கொண்டெயில்  
சோகம் பூண்டழல் சோரத்தொட் டான்அவன்  
பாகம் பூண்டமால் பங்கயத் தானோடு  
நாகம் பூண்டுகூத் தாடுநள் ளாறனே.

3

மலியுஞ் செஞ்சடை வாளர வம்மொடு  
பொலியும் பூம்புனல் வைத்த புனிதனார்  
நலியங் கூற்றை நலிந்தநள் ளாறர்தம்  
வலியங் கண்டிது மாந்து மகிழ்வனே.

4

உறவ னாய்நிறைந் துள்ளங் குளிர்ப்பவன்  
இறைவ னாகிநின் றெண்ணிறைந் தானவன்  
நறவ நாளும் பொழிற்றிரு நள்ளாறன்  
மறவ னாய்ப்பன்றிப் பின்சென்ற மாயமே.

5

செக்க ரங்கழி செஞ்சுடர்ச் சோதியார்  
நக்க ரங்கர வார்த்தநள் ளாறனார்  
வக்க ரன்னுயிர் வவ்விய மாயற்குச்  
சக்க ரம்மருள் செய்த சதுரரே.

6

வஞ்ச நஞ்சிற் பொலிகின்ற கண்டத்தர்  
விஞ்சையிற் செல்வப் பாவைக்கு வேந்தனார்  
வஞ்ச நெஞ்சத் தவர்க்கு வழிகொடார்  
நஞ்ச நெஞ்சர்க் கருளுநள் ளாறரே.

7

அல்ல னென்று மலாக்கரு ளாயின  
சொல்ல னென்றுசொல் லாமறைச் சோதியான்  
வல்ல னென்றும்வல் லார்வளம் மிக்கவர்  
நல்ல னென்றும்நல் லார்க்குநள் ளாறனே.

8

பாம்ப னைப்பள்ளி கொண்ட பரமனும்  
பூம்ப னைப்பொலி கின்ற புராணனும்  
தாம்ப ணிந்தளப் பொண்ணாத் தனித்தழல்  
நாம்ப ணிந்தடி போற்றுநள் ளாறனே.

9

இலங்கை மன்னன் இருபது தோளிற  
மலங்க மால்வரை மேல்விரல் வைத்தவர்  
நலங்கொள் நீற்றார்நள் ளாறரை நாடொறும்  
வலங்கொள் வார்வினை யாயின மாயுமே.,  
திருச்சிற்றம்பலம்.

10

### பதிகம் 27

திருத்தாண்டகம் (6ம் திருமுறை)  
திருச்சிற்றம்பலம்

ஆதிக்கண் ணான்முகத்தி லொன்று சென்று  
அல்லாத சொல்லுரைக்கத் தன்கை வாளால்  
சேதித்த திருவடியைச் செல்ல நல்ல  
சிவலோக நெறிவகுத்துக் காட்டு வானை  
மாதிரை மாதொருகூறாயி னானை  
மாமலர்மே லயனோடு மாலுங் காணா  
நாதியை நம்பியை நள்ளாற் றானை  
நானடியேன் நினைக்கப்பெற் றுய்ந்த வாறே.

1

படையானைப் பாசுபத வேடத் தானைப்  
பண்டனங்கற் பார்த்தானைப் பாவ மெல்லாம்  
அடையாமைக் காப்பானை யடியார் தங்கள்  
அருமருந்தை ஆவாவென் றருள்செய் வானைச்  
சடையானைச் சந்திரனைத் தரித்தான் தன்னைச்  
சங்கத்தமுத்தனைய வெள்ளை யேற்றின்  
நடையானை நம்பியை நள்ளாற் றானை  
நானடியேன் நினைக்கப்பெற் றுய்ந்த வாறே.  
படஅரவ மொன்றுகொண் டரையி. லார்த்த

2

பராபரனைப் பைஞ்ஞீலி மேவி னானை  
அடலரவம் பற்றிக் கடைந்த நஞ்சை  
அமுதாக வுண்டானை ஆதி யானை  
மடலரவம் மன்னுபூங் கொன்றை யானை  
மாமணியை மாணிக்காய்க் காலன் தன்னை  
நடலரவஞ் செய்தானை நள்ளாற் றானை  
நானடியேன் நினைக்கப்பெற் றுய்ந்த வாறே.

3

கட்டங்க மொன்றுதங் கையி லேந்திக்  
கங்கணமுங் காதில்விடு தோடு மிட்டுச்  
சட்டங்கங் கொண்டு துதையப் பூசிச்  
சுந்தரனாய்ச் சூலங்கை யேந்தி னானைப்  
பட்டங்க மாலை நிறையச் சூடிப்  
பல்கணமும் தாமும் பரந்த காட்டில்  
நட்டங்க மாடியை நள்ளாற் றானை  
நானடியேன் நினைக்கப்பெற் றுய்ந்த வாறே.

4

உலந்தார்தம் அங்கங்கொண் டுலக மெல்லாம்  
ஒருநொடியில் உழல்வானை உலப்பில் செல்வம்  
சிலந்திதனக் கருள் செய்த தேவ தேவைத்  
திருச்சிராப் பள்ளியெஞ் சிவலோ கனைக்  
கலந்தார்தம் மனத்தென்றுங் காத லானைக்  
கச்சியே கம்பனைக் கமழ்பூங் கொன்றை  
நலந்தாங்கும் நம்பியை நள்ளாற் றானை  
நானடியேன் நினைக்கப்பெற் றுய்ந்த வாறே.

5

குலங்கெடுத்துக் கோள்நீக்க வல்லான் தன்னைக்  
குலவரையன் மடப்பாவை இடப்பா லானை  
மலங்கெடுத்து மா தீர்த்தம் ஆட்டிக் கொண்ட  
மறையவனைப் பிறைதவழ்செஞ் சடையினானைச்  
சலங்கெடுத்துத் தயாமூல தன்ம மென்னுந்  
தத்துவத்தின் வழிநின்று தாழ்ந்தோர்க் கெல்லாம்  
நலங்கொடுக்கும் நம்பியை நள்ளாற் றானை  
நானடியேன் நினைக்கப்பெற் றுய்ந்தவாறே.

6

பூவிரியும் மலர்க்கொன்றைச் சடையி னானைப்

புறம்பயத்தெம் பெருமானைப் புகலூ ரானை  
மாவிரியக் களிறுரித்த மைந்தன் தன்னை

மறைக்காடும் வலிவலமும் மன்னினானைத்  
தேவிரியத் திகழ்தக்கன் வேள்வி யெல்லாஞ்

சிதைத்தானை யுதைத்தவன்றன் சிரங்கொண் டானை  
நாவிரிய மறைநவின்ற நள்ளாற் றானை

நானடியேன் நினைக்கப்பெற் றுய்ந்தவாறே.

7

சொல்லானைச் சுடர்ப்பவளச் சோதி யானைத்

தொல்லவுணர் புரமூன்று மெரியச் செற்ற  
வில்லானை யெல்லார்க்கும் மேலா னானை

மெல்லியலாள் பாகனை வேதம் நான்கும்  
கல்லாலின் நிழற்கீழ் அறங்கண் டானைக்

காளத்தி யானைக் கயிலை மேய  
நல்லானை நம்பியை நள்ளாற் றானை

நானடியேன் நினைக்கப்பெற் றுய்ந்தவாறே.

8

குன்றாத மாமுனிவன் சாபம் நீங்கக்

குரைகழலாற் கூற்றுவனைங் குமைத்த கோனை  
அன்றாக அவுணர்புரம் மூன்றும் வேவ

ஆரழல்வா யோட்டி யடர்வித் தானைச்  
சென்றாது வேண்டிற்றொன் றீவான் றன்னைச்

சிவனேயெம் பெருமானென் றிருப்பார்க் கென்றும்  
நன்றாகும் நம்பியை நள்ளாற் றானை

நானடியேன் நினைக்கப்பெற் றுய்ந்த வாறே.

9

இறவாமே வரம்பெற்றே னென்று மிக்க

இராவணனை இருபதுதோள் நெரிய வூன்றி  
உறவாகி யின்னிசைகேட் டிரங்கி மீண்டே

யுற்றபிணி தவிர்த்தருள வல்லான் தன்னை  
மறவாதார் மனத்தென்றும் மன்னி னானை

மாமதியம் மலர்க்கொன்றை வன்னி மத்தம்  
நறவார்செஞ் சடையானை நள்ளாற் றானை

நானடியேன் நினைக்கப்பெற் றுய்ந்த வாறே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

## பதிகம் 28

## திருநள்ளாறு

சுந்தரர் அருளியது

பண் - தக்கேசி

7ம் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

செம்பொன் மேனிவெண் ணீறணிவானைக்  
 கரிய கண்டனை மால்அயன் காணாச்  
 சம்பு வைத்தழல் அங்கையி னானைச்  
 சாம வேதனைத் தன்னெப்பி லானைக்  
 கும்ப மாகரி யின்னுரி யானைக்  
 கோவின் மேல்வருங் கோவினை எங்கள்  
 நம்ப நைநள் ளாறனை அமுதை  
 நாயி னேன்மறந் தெந்நினைக் கேனே.

1

விரைசெய் மாமலர்க் கொன்றையி னானை  
 வேத கீதனை மிகச்சிறந் துருகிப்  
 பரசு வார்வினைப் பற்றறுப் பானைப்  
 பாலொ டானஞ்சும் ஆடவல் லானைக்  
 குரைக டல்வரை ஏழுல குடைய  
 கோளை ஞானக் கொழுந்தினைத் தொல்லை  
 நரைவிடை யுடைநள் ளாறனை அமுதை  
 நாயி னேன்மறந் தெந்நினைக்கேனே.

2

பூவில் வாசத்தைப் பொன்னினை மணியைப்  
 புவியைக் காற்றினைப் புனல்அனல் வெளியைச்  
 சேவின் மேல்வருஞ் செல்வனைச்சிவனைத்  
 தேவ தேவனைத் தித்திக்குந் தேனைக்  
 காவி யங்கண்ணி பங்கனைக் கங்கைச்  
 சடைய னைக்காம ரத்திசை பாட  
 நாவில் ஊறும்நள் ளாறனை அமுதை  
 நாயி னேன்மறந் தெந்நினைக் கேனே.

3

தஞ்சம் என்றுதன் தாளது வடைந்த  
 பாலன் மேல்வந்த காலனை உருள  
 நெஞ்சில் ஓர்உதை கொண்டபி ரானை  
 நினைப்ப வர்மனம் நீங்ககில் லானை  
 விஞ்சை வானவர் தானவர் கூடிக்  
 கடைந்த வேலையுள் மிக்கெழுந் தெரியும்

நஞ்சும் உண்டநள் ளாறனை அமுதை  
நாயி னேன்மறந் தென்நினைக் கேனே.

4

மங்கை பங்கனை மாசிலா மணியை  
வான நாடனை ஏனமோ டன்னம்  
எங்கு நாடியுங் காண்பரி யானை  
ஏழை யேற்கெளி வந்தபிரானை  
அங்கம் நான்மறை யால்நிறை கின்ற  
அந்தணாளர் அடியது போற்றும்  
நங்கள் கோனைநள் ளாறனை அமுதை  
நாயி னேன்மறந் தென்நினைக் கேனே.

5

கற்ப கத்தினைக் கனகமால் வரையைக்  
காம கோபனைக் கண்ணுத லானைச்  
சொற்ப தப்பொருள் இருளறுத் தருளுந்  
தூய சோதியை வெண்ணெய்நல் லூரில்  
அற்பு தப்பழ ஆவணங் காட்டி  
அடிய னாளன்னை ஆளது கொண்ட  
நற்ப தத்தைநள் ளாறனை அமுதை  
நாயி னேன்மறந் தென்நினைக் கேனே.

6

மறவனை அன்று பன்றிப்பின் சென்ற  
மாய னைநால்வர்க் காலின்கீழ் உரைத்த  
அறவ னைஅம ரர்க்கரி யானை  
அமரர் சேனைக்கு நாயக னான  
குறவர் மங்கைதன் கேள்வனைப் பெற்ற  
கோனை நான்செய்த குற்றங்கள் பொறுக்கும்  
நறைவி ரியும்நள் ளாறனை அமுதை  
நாயி னேன்மறந் தென்நினைக் கேனே.

7

மாதி னுக்குடம் பிடங்கொடுத் தானை  
மணியி னைப்பணி வார்வினை கெடுக்கும்  
வேத னைவேத வேள்வியர் வணங்கும்  
விமல னைஅடி யேற்கெளி வந்த  
தூத னைத் தன்னைத் தோழமை அருளித்  
தொண்ட னேன்செய்த துரிசுகள் பொறுக்கும்  
நாத னைநள் ளாறனை அமுதை  
நாயி னேன்மறந் தென்நினைக் கேனே.

8

இலங்கை வேந்தன் எழில்திகழ் கயிலை

எடுப்ப ஆங்கிம வான்மகள் அஞ்சத்  
துலங்கு நீள்முடி ஒருபதுந் தோள்கள்

இருப துந்நெரித்து இன்னிசை கேட்டு

வலங்கை வாளொடு நாமமுங் கொடுத்த

வள்ள லைப்பிள்ளை மாமதிச் சடைமேல்

நலங்கொள் சோதிநள் ளாறனை அமுதை

நாயி னேன்மறந் தென்நினைக் கேனே.

9

செறிந்த சோலைகள் சூழ்ந்தநள் ளாற்றெம்

சிவனை நாவலூர்ச் சிங்கடி தந்தை

மறந்து நான்மற்று நினைப்பதே தென்று

வனப்பகை யப்பன் ஊரன்வன் றொண்டன்

சிறந்த மாலைகள் அஞ்சினோ டஞ்சும்

சிந்தை யுள்ளுரு கிச்செப்ப வல்லார்க்(கு)

இறந்து போக்கில்லை வரவில்லை யாகி

இன்ப வெள்ளத்துள் இருப்பார்க ளினிதே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

## பதிகம் 29

(எல்லாப் பேறுகளையும் தருவது)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளியது

திருப்பிரமபுரம்

திருவெழுசூற்றிருக்கை

முதற் திருமுறை பண்: வியாழக் குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒருரு வாயினை மானாங் காரத்

தீரியல் பாயொரு விண்முதல் பூதலம்

ஒன்றிய இருசுடர் உம்பர்கள் பிறவும்

படைத்தளித் தமிழ்ப்பமும் மூர்த்திக ளாயினை

இருவரோ டொருவ னாகி நின்றனை

5

ஓரா னீழல் ஒண்கழல் இரண்டும்

முப்பொழு தேத்திய நால்வர்க் கொளிநெறி

காட்டினை நாட்டமூன் றாகக் கோட்டினை

இருநதி அரவமோ டொருமதி சூடினை

ஒருதா ளீரியின் மூவிலைச் சூலம்

10

நாற்கால் மான்மறி ஐந்தலை அரவம்  
ஏந்தினை காய்ந்த நால்வாய் மும்முத்த  
திருகோட் டொருகரி ஈடழித் துரித்தனை  
ஒருதனு இருகால் வளைய வாங்கி  
முப்புரத் தோடு நானிலம் அஞ்சக் 15

கொன்று தலத்துற அவுணரை யறுத்தனை  
ஐம்புலன் நாலாம் அந்தக் கரணம்  
முக்குணம் இருவளி யொருங்கிய வானோர்  
ஏத்த நின்றனை யொருங்கிய மனத்தோடு  
இருபிறப் போர்ந்துமுப் பொழுதுகுறை முடித்து 20

நான்மறை யோதி ஐவகை வேள்வி  
அமைத்தா றங்க முதலெழுத் தோதி  
வரன்முறை பயின்றெழு வான்றனை வளர்க்கும்  
பிரமபுரம் பேணினை  
அறுபதம் முரலும் வேணுபுரம் விரும்பினை 25

இகலிய மைந்துணர் புகலி யமர்ந்தனை  
பொங்குநாற் கடல்குழ் வெங்குரு விளங்கினை  
பாணி மூவுலகும் புதையமேல் மிதந்த  
தோணிபுரத் துறைந்தனை தொலையா இருநிதி  
வாய்ந்த பூந்தராய் ஏய்ந்தனை 30

வரபுர மென்றுணர் சிரபுரத் துறைந்தனை  
ஒருமலை யெடுத்த இருதிறல் அரக்கன்  
விறல்கெடுத்த தருளினை புறவம் புரிந்தனை  
முந்நீர்த்துயின்றோன் நான்முகன் அறியாப்  
பண்பொடு நின்றனை சண்பை யமர்ந்தனை 35

ஐயறும் அமணரும் அறுவகைத் தேரரும்  
ஊழியு முணராக் காழி யமர்ந்தனை  
எச்சனே ழிசையோன் கொச்சையை மெச்சினை  
ஆறு பதமும் ஐந்தமர் கல்வியும்  
மறைமுதல் நான்கும் 40

மூன்று காலமுந் தோன்ற நின்றனை  
இருமையின் ஒருமையும் ஒருமையின் பெருமையும்

மறுவிலா மறையோர்

கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை

கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் அறியும்

45

அனைய தன்மையை ஆதலின் நினை

நினைய வல்லவர் இல்லைநீன் நிலத்தே

திருச்சிற்றம்பலம்.

### 8 அன்னப்பிரசன்னம்

(சிறப்பாக ஒதவேண்டிய பதிகங்கள் 15, 30)

#### பதிகம் 30

(என்றும் உணவு தடையின்றி தரச்செய்வது)

திருநாவுக்கரசர் அருளியது

கோயில் திருக்குறுந்தொகை (5ம் திருமுறை)

திருச்சிற்றம்பலம்.

அன்னம் பாலிக்குந் தில்லைச்சிற் றம்பலம்

பொன்னம் பாலிக்கு மேலுமிப் பூமிசை

என்னம் பாலிக்கு மாறுகண் டின்புற

இன்னம் பாலிக்கு மோஇப் பிறவியே.

1

அரும்பற் றப்பட ஆய்மலர் கொண்டுநீர்

சுரும்பற் றப்படத் தூவித் தொழுமினோ

கரும்பற் றச்சிலைக் காமனைக் காய்ந்தவன்

பெரும்பற் றப்புலி யூரெம் பிரானையே.

2

அரிச்சுற் றவினை யால்அடர்ப் புண்டுநீர்

எரிச்சுற் றக்கிடந் தாரென் றயலவர்

சிரிச்சுற் றுப்பல பேசப்ப டாமுனம்

திருச்சிற் றம்பலஞ் சென்றடைந் துய்யம்மினே.

3

அல்லல் என்செயும் அருவினை என்செயும்

தொல்லை வல்வினைத் தொந்தந்தான் என்செயும்

தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம் பலவனார்க்கு

எல்லை யில்லதோர் அடிமைபூண் டேனுக்கே.

4

ஊனில் ஆவி உயிர்க்கும் பொழுதெலாம்

நான்நி லாவி யிருப்பனென் னாதனைத்

தேன்நி லாவிய சிற்றம் பலவனார்

வான்நி லாவி யிருக்கவும் வைப்பரே.

5

சிட்டர் வானவர் சென்று வரங்கொளும்  
சிட்டர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலத்துறை  
சிட்டன் சேவடி கைதொழ்ச் செல்லும்அச்  
சிட்டர் பாலணு காண்செறு காலனே.

6

ஒருத்த னார்உலகங்கட் கொருசுடர்  
திருத்த னார்தில்லைச் சிற்றம் பலவனார்  
விருத்த னார்இளை யார்விடம் உண்டஎம்  
அருத்த னார்அடி யாரை அறிவரே.

விண்ணி றைந்ததோர் வெவ்வழ லின்னுரு  
எண்ணி றைந்த இருவர்க் கறிவொணாக்  
கண்ணி றைந்த கடிபொழில் அம்பலத்  
துள்ளி றைந்துநின்று ஆடும் ஒருவனே.

வில்லைவட் டப்பட வாங்கி அவுணர்தம்  
வல்லைவட் டம்மதில் மூன்றுடன் மாய்த்தவன்  
தில்லைவட் டந்திசை கைதொழு வார்வினை  
ஒல்லைவட் டங்கடந் தோடுதல் உண்மையே.

நாடி நாரணன் நான்முக னென்றிவர்  
தேடி யுந்திரிந் துங்காண வல்லரோ  
மாட மாளிகை சூழ்தில்லை அம்பலத்  
தாடி பாதமென் நெஞ்சுள் இருக்கவே.

10

மதுர வாய்மொழி மங்கையோர் பங்கினன்  
சதுரன் சிற்றம் பலவன் திருமலை  
அதிர ஆர்த்தெடுத்தான்முடி பத்திற  
மிதிகொள் சேவடி சென்றடைந் துயம்மினே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

9 குழந்தையின் முதலாவது பிறந்தநாள் விழா  
சிறப்பாக ஓதவேண்டிய பதிகங்கள் 15, (22வீருந்து 30 முடிய)

10 குழந்தைக்கு காது குத்தல், தலைமுடி எடுத்தல்  
சிறப்பாக ஓதவேண்டிய பதிகங்கள் (23, 31)

பதிகம் 31

1ஆம் திருமுறை பொது பண் : வியாழக்குறிஞ்சி  
திருச்சிற்றம்பலம்

அவ்வினைக் கிவ்வினையாம் என்று சொல்லும் அஃதறிவீர்

உய்வினை நாடாதிருப்பதும் உந்தமக்கு ஊனமன்றே  
கைவினை செய்து எம்பிரான் கழல் போற்றுதும் நாமடியோம்  
செய்வினை வந்தெமைத் தீண்டப் பெறா திருநீலகண்டம். 1

காவினை இட்டும் குளம்பல தொட்டும் கனி மனத்தால்  
ஏவினையால் எயில் மூன்றெரித்தீர் என்று இருபொழுதும்  
பூவினைக்கொய்து மலரடி போற்றுதும் நாம் அடியோம்  
தீவினை வந்தெமைத் தீண்டப்பெறா திருநீலகண்டம். 2

முலைத்தடம் மூழ்கிய போகங்களும் மற்றெவையும் எல்லாம்  
விலைத்தலை ஆவணம் கொண்டெமை ஆண்ட விரிசடையீர்  
இலைத்தலைச் சூலமும் தண்டும் மழுவும் இவை உடையீர்  
சிலைத்தெமைத் தீவினை தீண்டப் பெறா திருநீலகண்டம் 3

விண்ணுலகாள்கின்ற விச்சாதரர்களும் வேதியரும்  
புண்ணியர் என்று இருபோதும் தொழப்படும் புண்ணியரே  
கண் இமையாதன மூன்றுடையீர் உம் கழலடைந்தோம்  
திண்ணிய தீவினை தீண்டப்பெறா திருநீலகண்டம் 4

மற்றுஇனை இல்லா மலை திரண்டன்ன திண் தோளுடையீர்  
கிற்றெமை ஆட்கொண்டு கேளாதொழிவதும் தன்மை கொல்லோ  
சொற்றுனை வாழ்க்கை துறந்து உம் திருவடியே அடைந்தோம்  
செற்றெமைத் தீவினை தீண்டப் பெறா திருநீலகண்டம். 5

மறக்கும் மனத்தினை மாற்றி எம் ஆவியை வற்புறுத்திப்  
பிறப்பில் பெருமான் திருந்தடிக்கீழ் பிழையாத வண்ணம்  
பறித்த மலர் கொடுவந்துமை ஏத்தும் பணியடியோம்  
சிறப்பிலித் தீவினை தீண்டப்பெறா திருநீலகண்டம். 6-7

கருவைக் கழித்திட்டு வாழ்க்கை கடிந்தும் கழலடிக்கே  
உருகிமலர் கொடு வந்துமை யேத்துதும் நாம் அடியோம்  
செருவில் அரக்கனைச் சீரில் அடர்த்து அருள் செய்தவரே  
திருஇலித் தீவினை தீண்டப்பெறா திருநீலகண்டம். 8

நாற்றமலர்மிசை நான் முகன் நாரணன் வாதுசெய்து  
தோற்றமுடைய அடியும் முடியும் தொடர்வரியீர்  
தோற்றினுந் தோற்றுந் தொழுது வணங்குதும் நாம் அடியோம்  
சீற்றமதாம் வினை தீண்டப்பெறா திருநீலகண்டம். 9

சாக்கியப் பட்டும் சமண் உருவாகி உடை ஒழிந்தும்  
பாக்கியமின்றி இருதலைப் போகமும் பற்றும் விட்டார்  
பூக்கமழ் கொன்றைப் புரிசடையீர் அடி போற்றுகின்றோம்  
தீக்குழி தீவினை தீண்டப் பெறா திருநீலகண்டம். 10

பிறந்த பிறவியில் பேணி எம் செல்வன் கழல் அடைவான்  
இறந்த பிறவி உண்டாகில் இமையவர்கோன் அடிக்கண்  
திறம்பயில் ஞானசம்பந்தன் செந்தமிழ் பத்தும் வல்லார்  
நிறைந்த உலகினில் வானவர் கோனொடும் கூடுவரே 11  
திருச்சிற்றம்பலம்.

## 11 குழந்தைக்கு கல்வி புகட்டும் விழா

சிறப்பாக ஓதவேண்டிய பதிகங்கள் (11, 15, 29, 32, 33, 34)

### பதிகம் 32

திருவாவடுதுறை

3-ம் திருமுறை பண்: காந்தார பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இடரினும் தளரினும் எனதுறு நோய்  
தொடரினும் உனகழல் தொழு தெழுவேன்  
கடல்தனில் அமுதொடு கலந்த நஞ்சை  
மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே  
இதுவோ எமை ஆளுமாறு ஈவதொன்று எமக்கில்லையேல்  
அதுவோ உனது இன்னருள் ஆவடுதுறை அரனே. 1

வாழினும் சாவினும் வருந்தினும் போய்  
வீழினும் உனகழல் விடுவேன் அல்லேன்  
தாழினும் தடம்புனல் தயங்கு சென்னிப்  
போழின மதிவைத்த புண்ணியனே  
இதுவோ எமை ஆளுமாறு ஈவது ஒன்றெமக்கு இல்லையேல்  
அதுவோ உனது இன்னருள் ஆவடுதுறை அரனே. 2

நனவினும் கனவினும் நம்பா உன்னை  
மனவினும் வழிபடல் மறவேன் அம்மான்  
புனல்விரி நறுங் கொன்றைப் போதணிந்த  
கனல்எரி அனல்புல்கு கையவனே  
இதுவோ எமை ஆளுமாறு ஈவது ஒன்றெமக்கு இல்லையேல்  
அதுவோ உனது இன்னருள் ஆவடுதுறை அரனே. 3

தும்மலோ டருந்துயர் தோன்றிடினும்  
அம்மலர் அடியலால் அரற்றாது என்நாக்  
கைம்மல்கு வரிசிலைக் கணையொன்றினால்  
மும்மதில் எரி எழ முனிந்தவனே  
இதுவோ எமை ஆளுமாறு ஈவது ஒன்றெமக்கு இல்லையேல்  
அதுவோ உனது இன்னருள் ஆவடுதுறை அரனே.

4

கையது வீழினும் கழிவுறினும்  
செய்கழல் அடியலால் சிந்தை செய்யேன்  
கொய்யணி நறுமலர் குலாய சென்னி  
மையணி மிடறுடை மறையவனே  
இதுவோ எமை ஆளுமாறு ஈவது ஒன்றெமக்கு இல்லையேல்  
அதுவோ உனது இன்னருள் ஆவடுதுறை அரனே.

5

வெந்துயர் தோன்றியோர் வெருவுறினும்  
எந்தாய் உன்னடியலால் ஏத்தாது என்நா  
ஐந்தலை அரவுகொண்டு அரைக்கசைத்த  
சந்த வெண் பொடியணி சங்கரனே  
இதுவோ எமை ஆளுமாறு ஈவது ஒன்றெமக்கு இல்லையேல்  
அதுவோ உனது இன்னருள் ஆவடுதுறை அரனே.

6

வெப்பொடு விரவியோர் வினைவரினும்  
அப்பாவுன் அடியலால் அரற்றாது என்நா  
ஒப்புடை ஒருவனை உருவழிய  
அப்படி அழல் எழ விழித்தவனே  
இதுவோ எமை ஆளுமாறு ஈவது ஒன்றெமக்கு இல்லையேல்  
அதுவோ உனது இன்னருள் ஆவடுதுறை அரனே.

7

பேரிடர் பெருகி ஓர் பிணிவரினும்  
சீருடைக் கழல் அலால் சிந்தை செய்யேன்  
ஏருடை மணிமுடி யிராவணனை  
ஆரிடர் படவரை அடர்த்தவனே  
இதுவோ எமை ஆளுமாறு ஈவது ஒன்றெமக்கு இல்லையேல்  
அதுவோ உனது இன்னருள் ஆவடுதுறை அரனே.

8

உண்ணினும் பசிப்பினும் உறங்கினும்நின்  
ஒண்மலர் அடியலால் உரையாது என்நாக்  
கண்ணனும் கடிகமழ் தாமரை மேல்

அண்ணலும் அளப்பரி தாயவனே  
இதுவோ எமை ஆளுமாறு ஈவது ஒன்றெமக்கு இல்லையேல்  
அதுவோ உனது இன்னருள் ஆவடுதுறை அரனே. 9

பித்தொடு மயங்கியோர் பிணிவரினும்  
அத்தாஉன் அடி அலால் அரற்றாது என்நாப்  
புத்தரும் சமணரும் புறன் உரைக்கப்  
பத்தர்கட்கு அருள்செய்து பயின்ற வனே.  
இதுவோ எமை ஆளுமாறு ஈவது ஒன்றெமக்கு இல்லையேல்  
அதுவோ உனது இன்னருள் ஆவடுதுறை அரனே. 10

அலைபுனல் ஆவடுதுறை அமாந்த  
இலைநுணை வேற்படை யெம் இறையை  
நலமிகு ஞானசம்பந்தன் சொன்ன  
விலையுடை அருந்தமிழ் மாலைவல்லார்  
வினையாயின நீங்கிப் போய் விண்ணவர் வியனுலகம்  
நிலையாக முன் ஏறுவர் நிலமிசை நிலையிலரே  
திருச்சிற்றம்பலம்.

### பதிகம் 33

மாணிக்கவாசகர் அருளியது  
(நல்ல சொல்லாற்றலைத் தருவது)  
திருச்சாழல் ராகம் : மோகனம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்  
பேசுவதும் திருவாயால் மறைபோலும் காணே  
பூசுவதும் பேசுவதும் பூண்பதுவுங் கொண்டென்னை  
ஈசன் அவன் எவ்வுயிர்க்கும் இயல்பானான் சாழலோ 1

என்னப்பன் எம்பிரான் எல்லார்க்கும் தான்ஈசன்  
துன்னம்பெய் கோவணமாக் கொள்ளுமது என்னே  
மன்னுகலைத் துன்னுபொருள் மறைநான்கே வான்சரடாத்  
தன்னையே கோவணமாச் சாத்தினன்காண் சாழலோ 2

கோயில் சுடுகாடு கொல்புலித்தோல் நல்லாடை  
தாயுமிலி தந்தையிலி தான் தனியன் காணே  
தாயுமிலி தந்தையிலி தான் தனியன் ஆயிடினும்  
காயில் உலகனைத்தும் கற்பொடி காண் சாழலோ 3

- அயனை அனங்கனை அந்தகனைச் சந்திரனை  
வயனங்கள் மாயா வடுச்செய்தான் காணே  
நயனங்கள் மூன்றுடைய நாயகனே தண்டித்தால்  
சயமன்றோ வானவர்க்குத் தாழ்குமலாய் சாழலோ 4
- தக்கனையும் எச்சனையும் தலையறுத்துத் தேவர்கணம்  
தொக்கனவந் தவர்தம்மைத் தொலைத்ததுதான் என்னே  
தொக்கனவந் தவர்தம்மைத் தொலைத்தருளி அருள் கொடுத்தங்கு  
எச்சனுக்கு மிகைத்தலை மற்று அருளினன் காண் சாழலோ 5
- அலரவனும் மாலவனும் அறியாமே அழலுருவாய்  
நிலமுதற்கீழ் அண்டமுற நின்றதுதான் என்னே  
நிலமுதற்கீழ் அண்டமுற நின்றிலனேல் இருவரும்தம்  
சலமுகத்தால் ஆங்காரந் தவிரார்காண் சாழலோ 6
- மலைமகளை ஒருபாகம் வைத்துலுமே மற்றொருத்தி  
சலமுகத்தால் அவன் சடையிற் பாயுமது என்னே  
சலமுகத்தால் அவன் சடையிற் பாய்ந்திலனேல் தரணி யெல்லாம்  
பிலமுகத்தே புகப்பாய்ந்து பெருங்கேடாம் சாழலோ 7
- கோலால மாகிக் குரைகடல்வாய் அன்று எழுந்த  
ஆலாலம் உண்டான் அவன் சதுர்தான் என்னே  
ஆலாலம் உண்டிலனேல் அன்று அயன்மால் உள்ளிட்ட  
மேலாய தேவரெல்லாம் வீடுவர்காண் சாழலோ 8
- தென்பால் உகந்து ஆடும் தில்லைச்சிற் றம்பலவன்  
பெண்பால் உகந்தான் பெரும்பித்தன் காணே  
பெண்பால் உகந்திலனேல் பேதாய் இருநிலத்தோர்  
விண்பால் யோகெய்தி வீடுவர்காண் சாழலோ 9
- தான் அந்தமில்லான் தனை அடைந்த நாயேனை  
ஆனந்த வெள்ளத்து அழுத்துவித்தான் காணே  
ஆனந்த வெள்ளத்து அழுத்துவித்த திருவடிகள்  
வானுந்து தேவர்கட்குஓர் வான் பொருள்காண் சாழலோ 10
- நங்காய் இது என்னதவம் நரம்போடு எலும்பு அணிந்து  
கங்காளம் தோள்மேலே காதலித்தான் காணே  
கங்காளம் ஆமாகேள் காலாந் தரத்து இருவர்  
தங்காலம் செய்யத் தரித்தனன்காண் சாழலோ 11

கானார் புலித்தோல் உடைதலை ஊன் காடுபதி  
ஆனால் அவனுக்கு இங்குஆட்படுவார் ஆரே  
ஆனாலும் கேளாய் அயனும் திருமாலும்  
வானாடர் கோவும் வழியடியார் சாழலோ

12

மலையரையன் பொற்பாவை வாணுதலான் பெண்திருவை  
உலகறியத் தீவேட்டான் என்னுமது என்னே  
உலககறியத்தீவேளாது ஒழிந்தனனேல் உலகனைத்தும்  
கலைநவின்ற பொருள்களெல்லாம் கலங்கிடும் காண் சாழலோ

13

தேன்புக்க தம்பணைகூழ் தில்லைச் சிற்றம்பலவன்  
தான்புக்கு நட்பம் பயிலுமது என்னே  
தான்புக்கு நட்பம் பயின்றிலனேல் தரணியெல்லாம்  
ஊன்புக்க வேற்காளிக்கு ஊட்டு ஆம் காண் சாழலோ

14

கடகரியும் பரிமாவும் தேரும் உகந்து ஏறாதே  
இடபம் உகந்து ஏறியவாறு எனக்கறிய இயம்பே!  
தடமதில்கள் அவைமூன்றும் தழல்எரித்த அந்நாளில்  
இடபமதாய்த் தாங்கினான் திருமால்காண் சாழலோ

15

நன்றாக நால்வர்க்கு நான் மறையின் உட்பொருளை  
அன்றாலின் கீழிருந்தங்கு அறம் உரைத்தான் காணேடி  
அன்று ஆலின்கீழ் இருந்தங்கு அறம் உரைத்தான் ஆயிடினும்  
கொன்றான் காண் புரமூன்றும் கூட்டோடே சாழலோ

16

அம்பலத்தே கூத்தாடி அமுது செயப் பலிதிரியும்  
நம்பனையும்தேவன் என்று நண்ணுமது என்னே!  
நம்பனையும் ஆமாகேள் நான்மறைகள் தாம் அறியா  
எம்பெருமான் ஈசா என்று ஏத்தினகாண் சாழலோ

17

சலமுடைய சலந்தரன்தன் உடல்தடிந்த நல்லாழி  
நலமுடைய நாரணர்க்கு அன்று அருளியவாறு என்னே!  
நலமுடைய நாரணன் தன் நயனம் இடந்து அரனடிக்கீழ்  
அலராகஇட ஆழி அருளினன் காண் சாழலோ

18

அம்பரமாம் புள்ளித்தோல் ஆலாலம் ஆரமுதம்  
எம்பெருமான் உண்டசதுர் எனக்குஅறிய இயம்பே!  
எம்பெருமான் ஏதுஉடுத்தங்கு ஏது அமுது செய்திடினும்  
தம்பெருமை தான் அறியாத் தன்மையன் காண் சாழலோ

19

அருந்தவருக்கு ஆலின்கீழ் அறம்முதலா நான் கனையும்  
 இருந்தவருக்கு அருளுமது எனக்கறிய இயம்பேடி!  
 அருந்தவருக்கு அறமுதல் நான்கு அன்று அருளிச் செய்திலனேல்  
 திருந்தவருக்கு உலகியற்கை தெரியாகாண் சாழலோ 20  
 திருச்சிற்றம்பலம்.

### பதிகம் 34

குமரகுருபரர் அருளியது  
 (தேர்வில் நல்ல தேர்ச்சி பெற வைப்பது)  
 சகல கலா வல்லி மாலை

வெண்தா மரைக்கன்றி நிற்பதந்தாங்க என் வெள்ளை உள்ளத்  
 தண்டாமரைக்குத் தகாது கொலோ சகமேழும் அளித்து  
 உண்டான் உறங்க பொழித்தான் பித்தாக உண்டாக்கும் வண்ணம்  
 கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே சகல கலா வல்லியே 1

நாடும் பொருட்சுவை சொற்குவை தோய்தர நாற்கவியும்  
 பாடும் பணியிற் பணித்தருள்வாய் பங்க யாசனத்திற்  
 கூடும் பசும்பொற் கொடியே கனதனக் குன்றும் ஐம்பாற்  
 காடுஞ் சுமக்கும் கரும்பே சகல கலா வல்லியே 2

அளிக்கும் செழுந்தமிழ்த் தெள்ளமுது ஆர்ந்துன் அருட் கடலில்  
 குளிக்கும் படிக்கென்று கூடும் கொலோ உளம்கொண்டு தெள்ளித்  
 தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர் கவிமழை சிந்தக் கண்டு  
 களிக்கும் கலாப மயிலே சகல கலா வல்லியே. 3

தூக்கும் பனுவல் துறைதோய்ந்த கல்வியும் சொற்குவை தோய்  
 வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள் வாய் வட நூற்கடலும்  
 தேக்குஞ் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமுந் தொண்டர் செந்நாவில் நின்று  
 காக்கும் கருணைக் கடலே சகல கலா வல்லியே 4

பஞ்சப்பு இகந்தரு செய்ய பொற் பாத பங்கேருகம் என்  
 நெஞ்சத் தடத்து அலராதது என்னே நெடுந்தாட் கமலத்து  
 அஞ்சத்துவசம் உயர்ந்தோன் செந்நாவும் அகமும் வெள்ளைக்  
 கஞ்சத் தவிச ஒத்திருந்தாய் சகல கலா வல்லியே 5

பண்ணும் பரதமும் கல்வியும் தீஞ்சொற் பனுவலும் யான்  
எண்ணும் பொழுது எளிது எய்த நல்காய் எழுதா மறையும்  
விண்ணும் புவியும் புனலும் கனலும் வெங்காலும் அன்பர்  
கண்ணும் கருத்தும் நிறைந்தாய் சகல கலா வல்லியே. 6

பாட்டும் பொருளும் பொருளாற் பொருந்தும் பயனும் என்பால்  
கூட்டும்படி நின் கடைக்கண் நல்காய் உளம்கொண்டு தொண்டர்  
தீட்டுங் கலைத்தமிழ்த் தீம்பால் அமுதந் தெளிக்கும் வண்ணம்  
காட்டும் வெள்ளோதிமப் பேடே சகல கலா வல்லியே. 7

சொல்விற் பனமும் அவதானமும் கவி சொல்ல வல்ல  
நல்வித்தையும் தந்து அடிமை கொள்வாய் நளினாசனம் சேர்  
செல்விக்கு அரிதென்று ஒருகாலமும் சிதையாமை நல்கும்  
கல்விப் பெருஞ் செல்வப் பேறே சகல கலா வல்லியே. 8

சொற்கும் பொருட்கும் உயிராம்மெய் ஞானத்தின் தோற்றமென்ன  
நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர் யார் நிலந்தோய் புழைக்கை  
நற் குஞ்சரத்தின் பிடியொடு அரசன்னம் நாண நடை  
கற்கும் பதாமபுயத் தாயே சகல கலா வல்லியே. 9

மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக மேற்பட்ட மன்னரும் என்  
பண்கண்ட எவிற்பணியச் செய்வாய் படைப்போன் முதலாம்  
விண்கண்ட தெய்வம் பல்கோடி உண்டேனும் விளிம்பில் உன்போற்  
கண்கண்ட தெய்வம் உளதோ சகலகலா வல்லியே 10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 12. புதுவீடு புதுமனை விழா

(சிறப்பாக ஓதவேண்டிய பதிகங்கள் 11, 15, 22 ஸ்கந்த 30 முடிய)

## 13. வீட்டில் குடிதண்ணீர் ஆழ்கிணறு வெட்டுதல்

(சிறப்பாக ஓதவேண்டிய பதிகங்கள் 15, 35)

பதிகம் 35

அடைக்கலப்பத்து

மாணிக்கவாசகர் அருளியது

திருச்சிற்றம்பலம்

செழுக்கமலத் திரளெனநின் சேவடி சேர்ந்தமைந்த  
பழுத்தமனத் தடியாருடன் போயினாயான் பாவிவேன்  
புழுக்கணுடைப் புன்குரம்பைப் பொல்லாக்கல்வி ஞானமில்லா  
அழுக்குமனத் தடியேன் உடையாய் உன் அடைக்கலமே. 1

- வெறுப்பன வேசெய்யும் என்சிறு மையைநின் பெருமையினால்  
பொறுப்பவ னே அராப் பூண்பவனே பொங்கு கங்கைச் சடை  
செறுப்பவ னேநின் திருவருளாலென் பிறவியைவேர்  
அறுப்பவ னேஉடை யாய்அடியேன் உன் அடைக்கலமே. 2
- பெரும்பெரு மான்என் பிறவியை வேறுத்துப் பெரும்பிச்சுத்  
தரும்பெரு மான்சதுரப் பெரு மான்என் மனத்தினுள்ளே  
வரும்பெரு மான் மலரோன் நெடு மாலறி யாமல் நின்ற  
அரும்பெரு மான்உடை யாய்அடியேன்உன் அடைக்கலமே. 3
- பொழிகின்ற துன்பப் புயல்வெள்ளத்தில் நின்கழற்புணைகொண்  
டிழிகின்ற அன்பர்கள் ஏறினர் வான்யான் இடர்க்கடல்வாய்ச்  
சுழிசென்று மாதர் திரைபொரக் காமச் சுறவெறிய  
அழிகின்ற னன்உடை யாய்அடியேன்உன் அடைக்கலமே. 4
- சுருள்புரி கூழையர் சூழலிற்பட்டுன் திறம்மறந்திங்கு  
இருள்புரி யாக்கையி லேகிடந் தெய்த்தனன் மைத்தடங்கண்  
வெருள்புரி மான் அன்ன நோக்கிதன் பங்கவிண் ணோர்பெருமான்  
அருள்புரி யாய்உடை யாய்அடியேன்உன் அடைக்கலமே. 5
- மாழைமைப் பாவி ய கண்ணியர் வன்மத் திடவுடைந்து  
தாழியைப் பாவு தயிர்போல் தளர்ந்தேன் தடமலர்த்தான்  
வாழிஎப் போதுவந் தெந்நாள் வணங்குவன் வல்வினையேன்  
ஆழியப் பாஉடை யாய்அடியேன்உன் அடைக்கலமே. 6
- மின்கணினார் நுடங்கும் இடையார்வெகுளிவலையில் அகப்பட்டுப்  
புன்கண னாய்புரள் வேனைப் புரளாமற் புகுந்தருளி  
என்கணி லேஅமு தூறித் தித்தித்தென் பிழைக்கிரங்கும்  
அங்கண னேஉடை யாய்அடியேன்உன் அடைக்கலமே. 7
- மாவடு வகிரன்ன கண்ணிபங் காநின் மலரடிக்கே  
கூவிடு வாய்கும்பிக் கேயிடு வாய்நின் குறிப்பறியேன்  
பாவிடை யாடு குழல்போல் கரந்து பரந்ததுள்ளம்  
ஆகெடு வேன்உடை யாய்அடியேன்உன் அடைக்கலமே. 8
- பிறிவறி யாஅன்பர் நின்னருட் பெய்கழல் தாளிணைக்கீழ்  
மறிவறி யாச்செல்வம் வந்துபெற் றார்உன்னை வந்திப்பதோர்  
நெறியறி யேன்னின்னை யேஅறியேன்னின்னை யேயறியும்  
அறிவறி யேன்உடை யாய் அடியேன்உன் அடைக்கலமே. 9

வழங்குகின் றாய்க்குன் அருளார் அமுதத்தை வாரிக்கொண்டு  
விழுங்குகின் றேன்விக்கி னேன்வினையேன்என் விதியின்மையால்  
தழங்கருந் தேனன்ன தண்ணீர் பருகத்தந் துய்யக்கொள்ளாய்  
அழுங்குகின் றேன்உடை யாய்அடி யேன்உன் அடைக்கலமே. 10  
திருச்சிற்றம்பலம்.

#### 14. பூப்புனித நீராட்டு விழா

(சிறப்பாக ஓதவேண்டிய பதிகங்கள் 15, 22லிருந்து 30, 36, 37)

திருக்கழுக்குன்றப் பதிகம்

பதிகம் 36

குருதரிசனம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பிணக்கி லாதபெ ருந்து றைப்பெரு  
மான்உன் நாமங்கள் பேசுவார்க்  
கிணக்கி லாததோர் இன்ப மேவரும்  
துன்பமே துடைத் தெம்பிரான்  
உணக்கி லாததோர் வித்து மேல்வினை  
யாமல் என்வினை ஒத்தபின்  
கணக்கி லாத்திருக் கோலம் நீவந்து  
காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே.

1

பிட்டு நேர்பட மணசு மந்த  
பெருந்து றைப்பெரும் பித்தனே  
சட்ட நேர்பட வந்தி லாத  
சழக்க னேன் உனைச் சார்ந்திலேன்  
சிட்டனேசிவ லோக னேசிறு  
நாயி னுங்கடை யாய்வெங்  
கட்ட னேனையும் ஆட்கொள் வான்வந்து  
காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே.

2

மலங்கி னேன்கண்ணின் நீரை மாற்றி  
மலங்கெ டுத்தபெ ருந்துறை  
விலங்கி னேன்வினைக் கேட னேன்இனி  
மேல்வி னைவத றிந்திலேன்  
இலங்கு கின்றநின் சேவடிகள்  
இரண்டும் வைப்பிட மின்றியே  
கலங்கி னேன்கலங் காம லேவந்து  
காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே.

3

பூணொணாததொரன்பு பூண்டு  
 பொருந்தி நாடொறும் போற்றவும்  
 நானொணாததொர்நாணம் எய்தி  
 நடுக்க டலுள்அ முந்திநான்  
 பேணொணாதபெருந் துறைப்பெருந்  
 தோணி பற்றி யுகைத்தலும்  
 கானொணாத்திருக் கோலம் நீவந்து  
 காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே

4

கோல மேனிவ ராக மேகுண  
 மாம்பெருந்துறைக் கொண்டலே  
 சீலமேதும் அறுந்தி லாதஎன்  
 சிந்தை வைத்தசி காமணி  
 ஞால மேகரி யாக நானுனை  
 நச்சி நச்சிட வந்திடும்  
 கால மேஉனை ஓத நீவந்து  
 காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே

5

பேத மில்லதொர் கற்ப ளித்த  
 பெருந் துறைப்பெரு வெள்ளமே  
 ஏத மேபல பேச நீயெனை  
 ஏதி லார்முனம் என்செய்தாய்  
 சாதல் சாதல்பொல் லாமை யற்ற  
 தனிச்ச ரணசர ணாமெனக்  
 காத லாலுனை ஓத நீவந்து  
 காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே

6

இயக்கி மாரறு பத்து நால்வரை  
 எண்கு ணஞ்செய்த ஈசனே  
 மயக்க மாயதொர் மும்ம லப்பழ  
 வல்வினைக்குள் அமுந்தவும்  
 துயக்க றுத்தெனை ஆண்டு கொண்டுநின்  
 தாய்ம லர்க்கழல் தந்தெனைக்  
 கயக்க வைத்தடி யார்மு னேவந்து  
 காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே.

7

திருச்சிற்றம்பலம்

(பெண்கள் நல்ல கணவனை அடைய துணை புரிவது)

திருவெம்பாவை

சக்தியை வியந்தது

(திருவண்ணாமலையில் அருளியது)

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ்

சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும் வாட்டடங்கண்

மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்

மாதேவன் வார்கழல்கள் வாழ்த்திய வாழத்தொலிபோய்

வீதியாய்க் கேட்டலுமே விம்மிவிம்மி மெய்ம்மறந்து

போதார் அமளியின்மேல் நின்றும் புரண்டிங்கன்

ஏதேனும் ஆகாள் கிடந்தாள் என்னே என்னே

ஈதேயெந் தோழி பரிசேலோர் எம்பாவாய்.

1

பாசம் பரஞ்சோதிக் கென்பாய் இராப்பகல்நாம்

பேசும்போ தெப்போதிப் போதார் அமளிக்கே

நேசமும் வைத்தனையோ நேரிழையாய் நேரிழையீர்

சீசி இவையுஞ் சிலவோ விளையாடி

ஏசும் இடமீதோ விண்ணோர்கள் ஏத்துதற்குக்

கூசு மலர்ப்பாதந் தந்தருள வந்தருளும்

தேசன் சிவலோகன் தில்லைச்சிற் றம்பலத்துள்

ஈசனார்க் கன்பர்யாம் ஆரேலோர் எம்பாவாய்.

2

முத்தன்ன வெண்ணகையாய் முன்வந் தெதிரெழுந்தென்

அத்தன்ஆ னந்தன் அமுதன்என் றள்ளுறித்

திக்திக்கப் பேசுவாய் வந்துன் கடைதிறவாய்

பத்துடையீர் ஈசன் பழஅடியீர் பாங்குடையீர்

புத்தடியோம் புன்மைதீர்த் தாட்கொண்டாற் பொல்லாதோ

எத்தோநின் அன்புடைமை எல்லோம் அறியோமோ

சித்தம் அழகியார் பாடாரோ நஞ்சிவனை

இத்தனையும் வேண்டும் எமக்கேலோர் எம்பாவாய்

3

ஒண்ணித் திலநகையாய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ

வண்ணக் கிளிமொழியார் எல்லாரும் வந்தாரோ

எண்ணிக்கொ டுள்ளவா சொல்லுகோம் அவ்வளவும்  
கண்ணைத் துயின்றவமே காலத்தைப் போக்காதே  
விண்ணுக் கொருமருந்தை வேத விழுப்பொருளைக்  
கண்ணுக் கினியாளைப் பாடிக் கசிந்துள்ளம்  
உண்ணெக்கு நின்றுருக யாமாட்டோம் நீயேவந்து  
எண்ணிக் குறையில் துயிலேலோர் எம்பாவாய்.

4

மாலறியா நான்முகனும் காணா மலையினைநாம்  
போலறிவோம் என்றுள்ள பொக்கங்க ளேபேசும்  
பாலாறு தேன்வாய்ப் படிநீ கடைதிறவாய்  
ஞாலமே விண்ணே பிறவே அறிவரியான்  
கோலமும் நம்மைஆட் கொண்டருளிக் கோதாட்டும்  
சீலமும் பாடிச் சிவனே சிவனேஎன்று  
ஓலம் இடினும் உணராய் உணராய்காண்  
ஏலக் குழலி பரிசேலோர் எம்பாவாய்.

5

மானேநீ நென்னலை நாளைவந் துங்களை  
நானே எழுப்புவன் என்றலும் நாணாமே  
போன திசைபகராய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ  
வானே நிலனே பிறவே அறிவரியான்  
தானேவந் தெம்மைத் தலையளித்தாட் கொண்டருளும்  
வான்வார் கழல்பாடி வந்தோர்க்குன் வாய்திறவாய்  
ஊனே உருகாய் உனக்கே உறும்எமக்கும்  
ஏனோர்க்கும் தங்கோனைப் பாடேலோர் எம்பாவாய்.

6

அன்னே இவையும் சிலவோ பலஅமரர்  
உன்னற் கரியான் ஒருவன் இருஞ்சீரான்  
சின்னங்கள் கேட்பச் சிவனென்றே வாய்திறப்பாய்  
தென்னாஎன் னாமுன்னம் தீசேர் மெழுகொப்பாய்  
என்னானை என்னரையன் இன்னமுதென் றெல்லோமும்  
சொன்னோங்கேள் வெவ்வேறாய்இன்னந் துயிலுதியோ  
வன்னெஞ்சப் பேதையர் போல் வாளா கிடத்தியால்  
என்னே துயிலின் பரிசேலோர் எம்பாவாய்.

7

கோழி சிலம்பச் சிலம்புங் குருகெங்கும்  
ஏழில் இயம்ப இயம்பும்வெண் சங்கெங்கும்  
கேழில் பரஞ்சோதி கேழில் பரங்கருணை  
கேழில் விழுப்பொருள்கள் பாடினோம் கேட்டிலையோ

வாழியீ தென்ன உறக்கமோ வாய்திறவாய்  
ஆழியான் அன்புடைமை ஆமாறும் இவ்வாறோ  
ஊழி முதல்வனாய் நின்ற ஒருவனை  
ஏழைபங் காளளையே பாடேலோர் எம்பாவாய்.

8

முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம்பொருளே  
பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமப் பெற்றியினே  
உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றஉன் சீரடியோம்  
உன்னடியார் தாள் பணிவோம் ஆங்கவர்க்கே பாங்காவோம்  
அன்னவரே எங்கணவர் ஆவார் அவருகந்து  
சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம்  
இன்ன வகையே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்  
என்ன குறையும் இலோமேலோர் எம்பாவாய்.

9

பாதாளம் ஏழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்  
போதார் புனைமுடியும் எல்லாப் பொருள்முடிவே  
பேதை யொருபால் திருமேனி ஒன்றல்லன்  
வேதமுதல் விண்ணோரும் மண்ணும் துதித்தாலும்  
ஓத உலவா ஒருதோழன் தொண்டருளன்  
கோதில் குலத்தரன்தன் கோயிற் பிணாப்பிள்ளைகள்  
ஏதவனார் ஏதவன்பேர் ஆருற்றார் ஆரயலார்  
ஏதவனைப் பாடும் பரிசேலோர் எம்பாவாய்.

10

மொய்யார் தடம்பொய்கை புக்கு முகேரென்னக்  
கையாற் குடைந்து குடைந்துன் கழல்பாடி  
ஐயா வழியடியோம் வாழ்ந்தோங்காண் ஆரழல்போற்  
செய்யாவெண் ணீராடி செல்வா சிறுமருங்குல்  
மையார் தடங்கண் மடந்தை மணவாளா  
ஐயாநீ ஆட்கொண் டருளும் விளையாட்டின்  
உய்வார்கள் உய்யும் வகையெல்லாம் உய்ந்தொழிந்தோம்  
எய்யாமற் காப்பாய் எமையேலோர் எம்பாவாய்.

11

ஆர்த்த பிறவித் துயர்கெடநாம் ஆர்த்தாடும்  
தீர்த்தன்நல் தில்லைச்சிற் றம்பலத்தே தீயாடும்  
கூத்தனஇவ் வானுங் குவலயமும் எல்லோமும்  
காத்தும் படைத்தும் கரந்தும் விளையாடி  
வார்த்தையும் பேசி வளைசிலம்ப வார்கலைகள்  
ஆர்ப்பரவஞ் செய்ய அணிமுழல்மேல் வண்டார்ப்பப்

பூத்திகழும் பொய்கை குடைந்துடையான் பொற்பாதம்  
ஏத்தி இருஞ்சனைநீ ராடேலோர் எம்பாவாய் 12

பைங்குவளைக் கார்மலரால் செங்கமலப் பைம்போதால்  
அங்கம் குருகினத்தால் பின்னும் அரவத்தால்  
தங்கள் மலங்கமுவு வார்வந்து சார்தலினால்  
எங்கள் பிராட்டியும் எங்கோனும் போன்றிசைந்த  
பொங்கு மடுவில் புகப்பாய்ந்து பாய்ந்துநம்  
சங்கஞ் சிலம்பச் சிலம்பு கலந்தார்ப்பக்  
கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புனல்பொங்கப்  
பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய். 13

காதார் குழையாடப் பைம்பூண் கலனாடக்  
கோதை குழலாட வண்டின் குழாமாடச்  
சீதப் புனலாடிச் சிற்றம் பலம்பாடி  
வேதப் பொருள்பாடி அப்பொருளா மாபாடிச்  
சோதி திறம்பாடிச் சூழ்கொன்றைத் தார்பாடி  
ஆதி திறம்பாடி அந்தம்ஆ மாபாடிப்  
பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்த பெய்வளைதன்  
பாதத்திறம்பாடி ஆடேலோர் எம்பாவாய், 14

ஒரொருகால் எம்பெருமான் என்றென்றே நம்பெருமான்  
சீரொருகால் வாயோவாள் சித்தங் களிகூர  
நீரொருகால் ஓவா நெடுந்தாரை கண்பணிப்பப்  
பாரொருகால் வந்தனையாள் விண்ணோரைத் தான்பணியாள்  
பேரையற் கிங்கனே பித்தொருவர் ஆமாறும்  
ஆரொருவர் இவ்வண்ணம் ஆட்கொள்ளும் வித்தகர்தாள்  
வாருருவப் பூண்முலையீர் வாயார நாம்பாடி  
ஏருருவப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய். 15

முன்னிக் கடலைச் சுருக்கி யெழுந்துடையான்  
என்னத் திகழ்ந்தெம்மை ஆளுடையான் இட்டிடையின்  
மின்னிப் பொலிந்தெம் பிராட்டி திருவடிமேற்  
பொன்னஞ் சிலம்பிற் சிலம்பித் திருப்புருவம்  
என்னச் சிலைகுலவி நந்தம்மை ஆளுடையான்  
தன்னிற் பிரிவிலா எங்கோமான் அன்பர்க்கு  
முன்னி அவள்நமக்கு முன்சுரக்கும் இன்னருளே  
என்னப் பொழியாய் மழையேலோர் எம்பாவாய். 16

செங்க ணவன்பால் திசைமுகன் பால் தேவர்கள்பால்  
எங்கும் இலாததோர் இன்பம்நம் பாலதாக்  
கொங்குண் கருங்குழலி நந்தம்மைக் கோதாட்டி  
இங்குநம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளிச்  
செங்கமலப் பொற்பாதம் தந்தருளுஞ் சேவகனை  
அங்கண் அரசை அடியோங்கட் காரமுதை  
நங்கள் பெருமானைப் பாடி நலந்திகழப்  
பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய்.

17

அண்ணா மலையான் அடிக்கமலஞ் சென்றிறைஞ்சும்  
விண்ணோர் முடியின் மணித்தொகைவீ றற்றாற்போல்  
கண்ணார் இரவி கதிர்வந்து கார்கரப்பத்  
தண்ணார் ஒளிமழுங்கித் தாரகைகள் தாம்அகலப்  
பெண்ணாகி ஆணாய் அலியாய்ப் பிறங்கொளிகேர்  
விண்ணாகி மண்ணாகி இத்தனையும் வேறாகிக்  
கண்ணார் அமுதமுமாய் நின்றான் கழல்பாடிப்  
பெண்ணே இப்பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய். 18

உங்கையிற் பிள்ளை உனக்கே அடைக்கலம்என்று  
அங்கப் பழம்சொல் புதுக்கும்எம் அச்சத்தால்  
எங்கள் பெருமான் உனக்கொன் றுரைப் போங்கேள்  
எங்கொங்கை நின்னன்பர் அல்லார்தோள் சேரற்க  
எங்கை உனக்கல்லா தெப்பணியுஞ் செய்யற்க  
கங்குல் பகல்எங்கண் மற்றொன்றுங் காணற்க  
இங்கிப் பரிசே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்  
எங்கெழிலென் ஞாயி றெமக்கேலோர் எம்பாவாய்.

19

போற்றி அருளுகநின் ஆதியாம் பாதலர்  
போற்றி அருளுகநின் அந்தமாஞ் செந்தளிர்கள்  
போற்றிஎல் லாவுயிர்க்கும் தோற்றமாம் பொற்பாதம்  
போற்றிஎல் லாவுயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்  
போற்றிஎல் லாவுயிர்க்கும் ஈறாம் இணையடிகள்  
போற்றிமால் நான்முகனும் காணாத புண்டரிகம்  
போற்றியாம் உய்யஆட் கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்  
போற்றியாம் மார்கழிநீ ராடேலோர் எம்பாவாய்.

20

திருச்சிற்றம்பலம்.

இரண்டாம் பகுதியில் வரையறுக்கப்பட்ட பதிகங்கள் ஒதி முடிந்ததும் சிவபுராணம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரியபுராணம், அபிராமி அந்தாதி, திருப்புகழ், கந்தர் அனுபூதி, வாழ்த்து முதலியன பாடி பாராயணம் முற்றுப் பெறும்.

### சிவபுராணம்

(திருப்பெருந்துறையில் அருளியது)  
திருச்சிற்றம்பலம்.

- நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தாள் வாழ்க  
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள் வாழ்க  
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க  
ஆகம மாகிநின் றண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க  
ஏகன் அனேகன் இறைவ னடிவாழ்க 5
- வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்த னடிவெல்க  
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க  
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க  
கரங்குவிவார் உள்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க  
சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க 10
- ஈச னடிபோற்றி எந்தையடி போற்றி  
தேச னடிபோற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி  
நேயத்தே நின்ற நிமல னடிபோற்றி  
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்ன னடிபோற்றி  
சீரார் பெருந்துறைநம் தேவ னடிபோற்றி 15
- ஆராத இன்பம் அருளு மலைபோற்றி  
சிவனவன்என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்  
அவனரு ளாலே அவன்தாள் வணங்கிச்  
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தன்னை  
முந்தை வினைமுழுது மோய உரைப்பன்யான் 20
- கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி  
எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழலிறைஞ்சி  
விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்  
எண்ணிறந் தெல்லை யிலாதானே நிற்பெருஞ்சீர்  
பொல்லா வினையேன் புகழுமா றொன்றறியேன் 25

புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்  
பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்  
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்  
வல்லசுரராகி முனிவராய்த் தேவராய்  
செல்லாஅ நின்ற இத் தாவர சங்கமத்துள் 30

எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன் எம்பெருமான்  
மெய்யேஉன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்  
உய்யஎன் உள்ளத்துள் ஓங்கார மாய்நின்ற  
மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்  
ஐயா என ஓங்கி ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே 35

வெய்யாய் தணியாய் இயமான னாம்விமலா  
பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி  
மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே  
எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே  
அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே 40

ஆக்கம் அளவிறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும்  
ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய்  
போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பில்  
நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே  
மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையோனே 45

கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்  
சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று  
பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்  
நிறங்கனோ ரைந்துடையாய் விண்ணோர்க ளேத்த  
மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை 50

மறைந்திட மூடிய மாய இருளை  
அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றாற் கட்டிப்  
புறந்தோல்போர்த் தெங்கும் புழுவழுக்கு மூடி  
மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை  
மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய 55

விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்  
கலந்தஅன் பாகிக் கசிந்துள் ளுருகும்  
நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி

நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காஅட்டி  
நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்

60

தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே  
மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே  
தேசனே தேனா ரமுதே சிவபுரனே.  
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே  
நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சங்கெடப்

65

பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே  
ஆரா அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே  
ஓராதார் உள்ளத் தொளிக்கும் ஓளியானே  
நீராய் உருக்கியென் ஆருயிராய் நின்றானே  
இன்பமுந் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே

70

அன்பருக் கன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாஞ்  
சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே  
ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே  
ஈர்த்தென்னை யாட்கொண்ட எந்தை பெருமானே  
கூர்த்தமெய்ஞ் ஞானத்தாற் கொண்டுணர்வார் தங்கருத்தின்

75

நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே  
போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே  
காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே  
ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாமிக் காய்நின்ற  
தோற்றச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்

80

மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாம்  
தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேஎன் சிந்தனையுள்  
ஊற்றான உண்ணா ரமுதே உடையானே  
வேற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப  
ஆற்றேன்எம் ஐயா அரனேஓ என்றென்று

85

போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்  
மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே  
கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே  
நள்ளிருளில் நடடம் பயின்றாடும் நாதனே  
தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே

90

அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஓவென்று  
சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடக்கீழ்ச்  
சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்  
செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடக்கீழ்ப்  
பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து.

95

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிசைப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒளிவளர் விளக்கே! உலப்பிலா ஒன்றே!  
உணர்வுகூழ் கடந்ததோர் உணர்வே!  
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள் மணிக்குன்றே!  
சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே!  
அளிவளர் உள்ளத்து ஆனந்தக் கனியே  
அம்பலம் ஆடரங்காக  
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்து உகந்தாயைத்  
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பல்லாண்டு

திருச்சிற்றம்பலம்

குழலொலி யாழொலி கூத்தொலி  
ஏத்தொலி எங்கும் குழாம் பெருகி  
விழுவொலி விண்ணளவும் சென்று  
விம்மி மிகு திருவாரூரில்  
மழவிடையார்க்கு வழிவழி ஆளாய்  
மணஞ்செய் குடிப் பிறந்த  
பழ அடியாரொடுங் கூடி எம்மானுக்கே  
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## பெரியபுராணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நன்மைபெருகு அருள்நெறியே வந்தணைந்து நல்லூரின்  
மன்னுதிருத் தொண்டனார் வணங்கி மகிழ்ந்து எழும்பொழுதில்  
உன்னுடைய நினைப்பதனை முடிக்கின்றோம்! என்றவர் தஞ்  
சென்னிமிசை பாதமலர் சூட்டினான் சிவபெருமான்.

என்றும் இன்பம் பெருகும் இயல்பினால்  
ஒன்று காதலித்து உள்ளமும் ஒங்கிட  
மன்று ளார்அடி யாரவர் வான்புகழ்  
நின்றதெங்கும் நிலவி உலகெலாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## அபிராமி அந்தாதி

தனம்தரும் கல்விதரும் ஒருநாளும் தளர்வறியா  
மனம்தரும் தெய்வவடிவும் தரும் நெஞ்சில் வஞ்சமில்லா  
இனம்தரும் நல்லன எல்லாம் தரும் அன்பர் என்பவர்க்கே  
கனம்தரும் பூங்குழலாள் அபிராமி கடைக் கண்களே.

## திருப்புகழ்

வசனமிக வேத்தி மறவாதே மனது துயராற்றில் உழலாதே  
இசைபயில் சடாட்ச ரமதாலே இகபர செளபாக்கியம் அருள்வாயே  
பசுபதி சிவாக்யம் உணர்வோனே பழநிமலை வீற்றருளும் வே  
அசுரர்கிளை வாட்டி மிகவாழ அமரர் சிறைமீட்ட பெருமாளே.

## கந்தர் அனுபூதி

உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்  
மருவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய்  
கருவாய் உயிராய்க் கதியாய் விதியாய்  
குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே.

## வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளம் சுரக்க மன்னன்  
கோன்முறை அரசு செய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க  
நான்மறை அறங்கனோங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க  
மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலக மெல்லாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.







### இத் திருமுறைத் தொகுப்பு நூல்

1. ஒவ்வொரு இல்லச் சடங்கிலும் திருமுறை ஒதுவார்களைப் போற்றி அவர்கள் வாழ்வில் ஒளிவீசவழிவகுப்பது.
2. ஒவ்வொரு சடங்கிற்கும் உரிய திருமுறைப் பாடல்களை நெறிப்படுத்தித்தருவது.
3. எல்லாச் சடங்குகளும் இனிதே நிறைவுறத் துணைநிற்பது.
4. ஒவ்வொரு இல்லத்திலும், திருமுறை ஒதுவாரிடமும் இருக்கவேண்டுவது.

இங்ஙனம்,  
இல்லங்கள் எல்லாம் இன்பமே காண  
என்றும் விரும்பும்,  
அடியாருக்கும் அடியேன்,

**K. கப்பிரமணியம்**